

Radio- Adevărul

ANUL XII No. 550

2 APRILIE 1939

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOTI

5
LEI



D-ra Domnica Păun, secretara
directiei programelor la
microfonul românesc

BIBLIOTECA UNIVERSITATII

22 MAR. 1966

ACTUALITĂȚI

Teatrul radiofonic

D. H. Polizu cunoscutul actor al Teatrului Național din București, a cărui piesă radiofonică „Tipuri din drum” a fost difuzată de posturile noastre la 26 Martie.



Micul auditor

Unul din cei mai tineri auditori de radio, care se delectează recepționând în casă pe o galenă.

O aniversare

Numeroase stațiuni au sărbătorit la 14 Martie a 60-a aniversare a savantului Albert Einstein, prin programe adecvate. Astfel, Radio-Berna a difuzat o piesă radiofonică, în care se înfățișa viața și opera lui Einstein.

Orga B. B. C.

Iată faimosul instrument de muzică, atât de des utilizat la posturile engleze: „orga B. B. C.”. Cu o claviatură din cele mai complexe, această orgă permite execuțiuni superioare artistice, fie de muzică clasică fie de muzică ușoară.



Vizită regală

Suveranul Angliei — regele George și regina Elisabeth, — împreună cu principesele Elisabeth și Margareth, a vizitat de curând localul Societății de Radiodifuziune britanice, manifestând un deosebit interes pentru lucrul executat în camera de control a emisiunii.

—Ză— MICROFON



D. TH. ROGALSKI
cântă la pian, Marți 4 Aprilie



D. G. DRĂGHICI
cântă la violoncel, Marți 4 Aprilie



D. N. RĂDULESCU
cântă la harmonium, Marți 4 Aprilie

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I. Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Plata taxelor postale în numerar conform aprobării Direcției Generale P. T. T. No. 137282/926

ARTA RADIOFONICĂ PEȘTE HOTARE

Teatrul „Rose des vents” (Roza vânturilor), înființat în cadrul emisiunilor radio-stației franceze RADIO-37, sub direcțiunea lui Fernand Poney, înseamnă nu mai mult decât un minunat laborator de artă radiofonică (radio-teatru). Se lucrează acolo, în ritm american, pentru cucerirea și statonizarea alfabetului artei radio-teatrale. Scenariul, punerea în undă, culisa sonoră întovășirea, jocul actorilor, totul se pune la punct cu o răvnă deosebită, riscându-se inovații, grefări de genuri, formule nouă, fie pe plan literar, fie pe plan tehnic. De remarcat: s’au jucat numai autori tineri: Claude-André Puget, André Salmon, Jacques

n’au însemnat o capo d’operă — dar care cuprind un element interesant pentru cercarea noastră. Ne-au prezentat texte originale: Jules Supervielle, Paul Gilson, Alexandre Arnoux, Jean Cocteau, Henry d’Amfreville, Blaise Cendrars.

Ca regisor radiofonic, J. H. Blanchon lucrează în laboratorul său. „Sonorizările sale sunt în general autentice și imprumutate de la remarcabilul serviciu de reportaj al Radio-Luxemburg-ului. Cântarea se cupleză, aci, cu spiritul creator. Partea montajului este extrem de importantă.”

„LA VOIX DU MONDE” „Glasul lumii” se numește serviciul de radio-reportaj a



O comedie jucată
în fața microfonului

Loja de regie per-
tru spectacolele
radiofonice

Radio-piesă în
studio

radio-stației RADIO-LUXEMBOURG — și dă precise dovezi de măreție, amplexare și rapiditate în informațiuni. În deosebi, cu prilejul morții Papei Pius XI, al conclavului și al alegerii Papei Pius XII, „GLASUL LUMII” s’a întrecut pe sine. Nu mică a fost mirarea auditorilor, informați „sonor și vorbitor”, până atunci, etapă cu etapă în cursul evenimentelor, de a asculta înregistrarea sonoră a discursului „La vocation de la France” — pe care cardinalul Pacelli, cu ocazia trecerii sale pe la Notre-Dame din Paris, îl pronunțase, mai de mult.

(Continuare în pag 6)

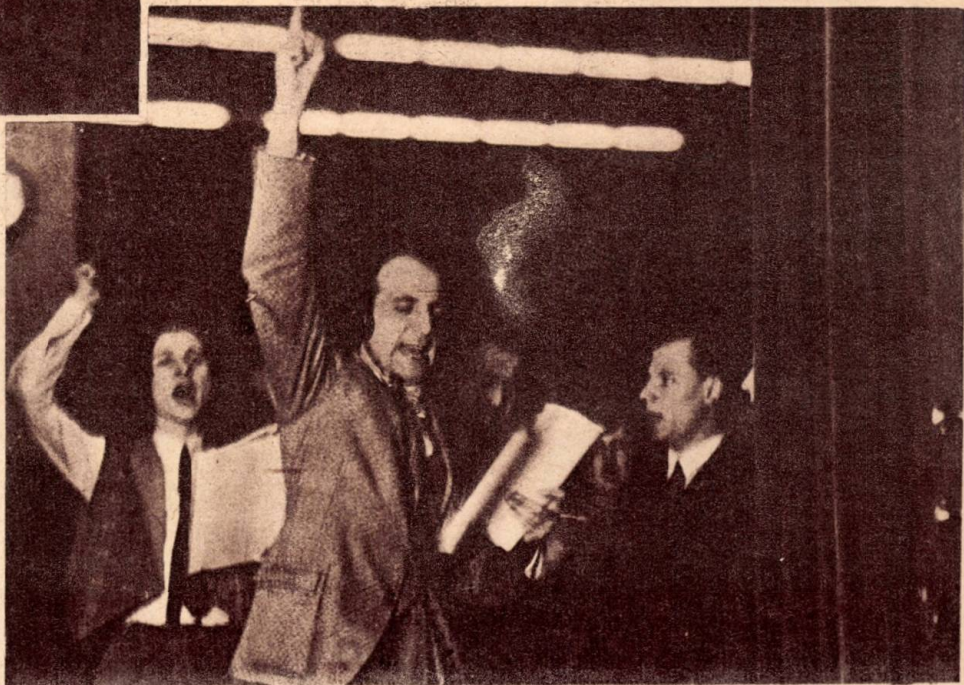
Audiberti, Julien Maigret, Pierre Loiselet. Și numai lucrări originale, îndrăznețe, pentru crearea unei tehnici radiofonice. „Byron” al lui Audiberti a însemnat — de pildă — o strălucită demonstrație a lirismului adaptat pentru unde.

„LE BANC D’ESSAI” (secția de încercare) se numește compartimentul de artă radiofonică, creat în cadrul emisiunilor Radio Luxembourg-ului, sub îngrijirea d-lui Dubois La Châtre. Ne lămurim chiar d-sa, într’un interviu:

„Cum mi-a venit ideea acestui „Banc d’essai”? Teatrul radiofonic nu îngăduie să întrebuițezi toate resursele de care dispune radio. Am voit așa dar, să înfăptuiesc o emisiune care să fie consacrată căutării de „ceva mai plin, mai bogat” — decât teatrul radiofonic.

Trebuia ca această emisiune să aducă ceva particular în ordinea tehnicii radiofonice. Am fixat-o pentru treizeci de minute și am botezat-o „Banc d’essai”.

E deschisă tuturor, chiar lucrărilor care



"MISSA SOLEMNIS" de Beethoven ★

Miercuri 5 Aprilie posturile noastre transmit la plăci „Missa solemnis” de Beethoven.

„Timp de patru ani în şir, Beethoven a lucrat la acest prodigios monument, trăind deasupra contingentelor terestre, lămurind minuţios şi adâncind înţelesul şi accentuarea textului latin din „Sfântul Sacrificiu”. Astfel înarmat, el a compus imnul său sublim de rugăciune, de glorie, de dragoste şi de pace, căruia i-a dat ca deviză cuvintele: „Isvorită din inimă, să meargă la inimă!”

Lucrarea a fost terminată în 1823, adică în acelaşi an ca şi Simfonia 9-a, Kyrie, Cre-

do şi Agnus au fost executate în acelaşi timp cu această simfonie, la 7 Mai 1824, într-o sală de teatru din Viena. Beethoven considera „Missa solemnis” ca cea mai desăvârşită creaţie a sa.

După moartea maestrului, manuscrisul a fost vândut cu mai puţin de 20 de franci, editorului Artaria. Caracterul lucrării este — după cum ne putem aştepta — tumultuos. Nu trebuie să cerem lui Beethoven seninătatea lui Palestrina, nici tristeţea evanghelică a lui J. S. Bach. El tratează textele sacre ca pe nişte evocaţii de diferite ordine şi le aplică reacţiile ce-i le trezeşte în suflet. Bach introdusese în „Messa în si-minor” propriile lui meditaţii. Beethoven merge mai departe în acest amestec de rugăciune şi emoţie personală, folosind amploarea unei mari orchestre, care comentează cu pasiune textele liturgice. Orchestra sa cuprinde două flaute, doi oboi, două clarinete, doi bassoni, şi un contra-basson, două trompete, ţimbale, trei tromboane, quintet de instrumente cu coardă, orgă mare.

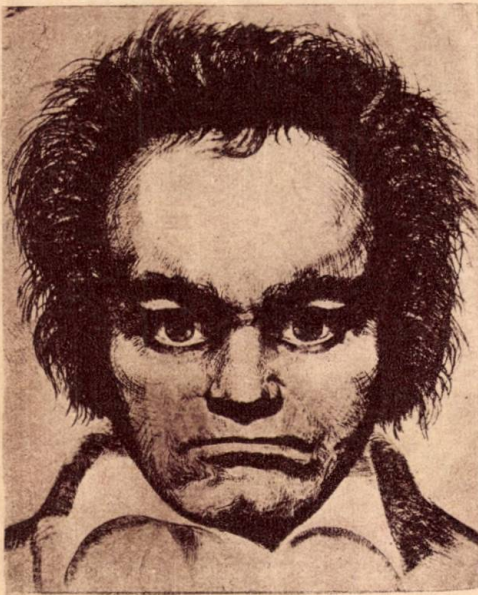
„Missa solemnis” nu e o muzică liturgică, ea fiind în afară de proporţiile obicinuite la ceremonialul oficiului divin, ci o muzică religioasă de primul rang.

Lucrarea cuprinde cinci imnuri, pe care le vom analiza succint mai jos.

KYRIE e o piesă în trei părţi (Kyrie, Christe, Kyrie), cu mare cor de patru voci, din care se desprind soliştii. În mai multe rânduri, vocalizele deformează cuvintele. Caracterul literar este jertfit structurii generale.

GLORIA. Un şir de episoade cântate, când de cor, când de solişti. Semnalăm durerosul „Qui tollis”, care tălmăceşte suferinţele Omului-Dumnezeu. Explozia tromboanelor în „Cum Sancto Spiritum” precum şi fuga grandioasă din „Amin”. Alăturările mari şi glasurile se unesc aici într-o clădire triumfală.

CREDO, se înfăţişează ca şi „Gloria”. Diferitele articole din simbolul Apostolilor

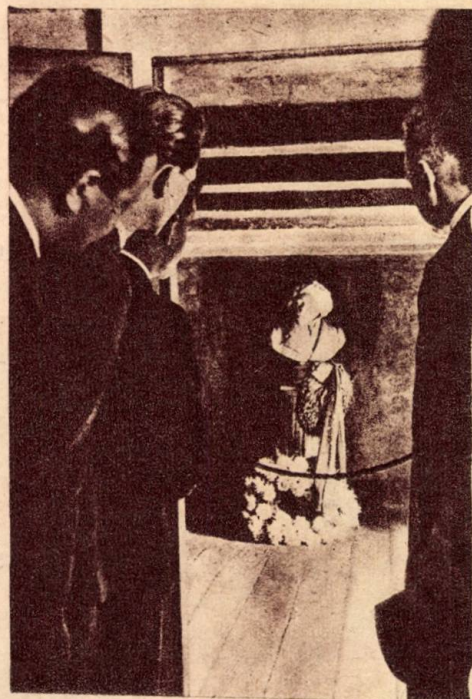


BEETHOVEN

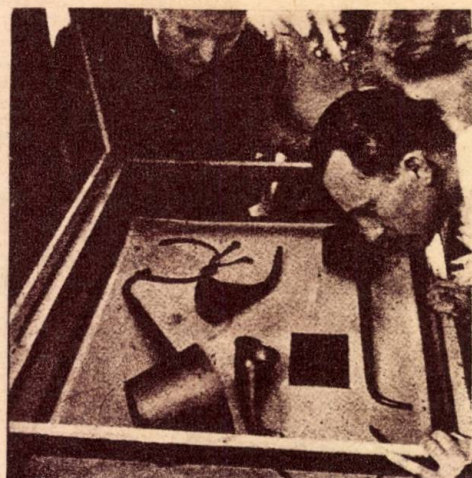
Casa lui Beethoven din Viena



Monumentul lui Beethoven la Viena



Camera unde s'a născut Beethoven, la Bor



Tubul acustic al maestrului

ecouri

Viiitoarea sesiune a „Uniunii Internationale de Radiodifuziune” va avea loc între 14 și 24 Iunie 1939 la Saint-Moritz (Elveția).

La Sevilla se va instala în curând o puternică stațiune pe unde scurte care va lucra cu 40 de kw.

Stațiunile de radio din Argentina au plătit în cursul anului trecut 20 milioane de Pesos, ca taxe pentru publicitatea difuzată la microfon.

În cursul lunii Martie vor avea loc emisiunile de probă ale unui nou post jugoslav pe unde scurte, care va lucra simultan pe 19 m., 25 m. și 41 m. cu o putere de 10 kw.

Lituania a hotărât să-și construiască o puternică stație de emisiune, a cărei comandă a fost încredințată unei firme engleze.

Finlanda va construi o puternică stațiune pe unde scurte, care va fi gata de funcționare în 1940, înainte de jocurile olimpice.

În curând 350 de cinematografe din Londra vor fi echipate pentru a putea transmite pe ecran programele televiziunii engleze.

Societatea de Radiodifuziune britanică interzice comunicarea, atât prin difuzor, cât și prin scris, a informațiilor transmise prin stațiile engleze.

În cursul anului 1938 televiziunea engleză a dat 957 de ore de emisiune, dintre care 247 închinată teatrului, 288 programelor de varietăți, 167 filmelor și 113 reportajilor.

dau loc la paginile cele mai variate. În cuvântul „Credo” putem găsi motivul credinței: formulă concisă, imperioasă, care reapare la toate repetările cuvântului.

„Et incarnatus est”: patru voci de soliști acompaniate de corzi. Un flaut cântă notele înalte (Adagio).

„Et homo factus est”: dialog între un tenor și cor.

„Crucifixus” (Adagio): ritmuri sincopate, șovăitoare. Tendință impetuoasă în „Ascendit in coelum”.

„Judecata viilor și morților provoacă apelul lor prin fanfare de alături: „Judicare vivos et mortuos”.

Amen: Fugă.

SANCTUS. Patru părți: sanctus, pleni sunt coeli, Hosanna, benedictus. Ultima este precedată de un preludiv instrumental, în care flautele în partea joasă, corzile baze și orga alcătuiesc un ansamblu de o sonoritate stranie și măreață. În desvoltările ce urmează, unde alternează soliștii și corul, o vioară solo în regiunea înaltă a vocii cântă cu voioșie venirea Domnului.

AGNUS DEI. Aci mai ales apar suferințele maestrului, precum și dragostea sa pentru oameni. S'ar părea că Beethoven nu nădăjduia câtă de puțin să găsească pe pământ pacea, pe care o imploră dela pietatea divină, atât este de străbătută de durere și neliniște muzica ce-i învâluie învocațiile.

El a trezit sgomote de războiu pentru a da strigătului său către pace, un înțeles mai concret.

Orchestra, în care alăturile, timbalurile și contrabasonul introduc amenințări stranie, înfățișează în această supremă rugăciune un decor dramatic în repetiții obdante.

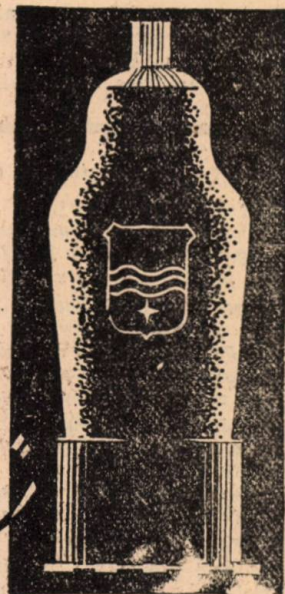


toate nuanțele unui instrument muzical

SUNT REDATE
PERFECT DE
LĂMPILE DE
RADIO

PHILIPS

„Miniwatt”



Din viața RADIOFONICĂ

Noul Papă și Radio

Noul Papă, întocmai ca și predecesorul său, este absolut convins de utilitatea și de importanța radiodifuziunii.

Primind acum câțiva ani vizita unui gazetar, care îi vorbea de Radio-Vatican, viitorul Papă îi declară că acest post a fost pentru el de o extremă utilitate, cu prilejul călătoriei ce a făcut-o în America de Sud ca delegat pontifical.

„Grație acestui post — susține el — am putut la orice oră din zi și noapte să fiu în legătură cu Sfântul Scaun și să mă ocup de treburile creștinătății, ca și cum aș fi fost în acest cabinet”.

„Dar, pe de altă parte — adaugă cardinalul Pacelli — biserica n'a rămas nici odată străină de marile descoperiri științifice. Toate invențiile moderne, până la cinematograful, au aprobarea Sfântului Scaun, dacă ele contribuie la menținerea obiectivelor pe care biserica lui Christos le urmărește din toate puterile: unirea și pacea între popoare”.

Efecte sonore

În noua Casă a Radiofoniei a Societății N. B. C. din New-York, care a fost de curând terminată, există o sală specială destinată producerii unor efecte sonore. Ansamblul instrumentelor și aparaturii reunite aici par un adevărat muzeu al descoperirilor moderne.

Pe lângă diferitele aparate, Casa Radiofoniei este înzestrată cu o discotecă, împărțită în 884 de secțiuni, cari adăpostesc 3000 de discuri diferite, având înregistrate aproape 7500 de efecte sonore diferite, dela cântecul păsărilor până la salvele de artilerie.

Este incontestabil cea mai complectă discotecă cu efecte sonore și se cuvine să semnalăm că între aceste plăci există înregistrări istorice de o leală valoare.

(Continuare din pag. 3)

„ŞASE SECOLE DE VIAȚĂ FRANCEZĂ” se cheamă ciclul unor minunate conferințe, inaugurat la POSTE PARISIEN de d. Edmond Jaloux, eminentul critic și romancier francez, vorbind despre „AL XVIII-a SECOL”. Superbe tablouri de la curte, din Paris și dela țară, dintr-o epocă de extremă civilizație, în care, pentru că regele își cunoștea meseria în chip magistral, fiecare putea — în liniște și bucurie, să și-o exercite pe a sa. Ilustrată cu pagini din cei mai străluciți autori — și de muzica lui Lullu, această conferință de șasezeci de minute, a însemnat o aleasă realizare.

„UN TABLEAU VIVANT” (Un tablou viu) ne este prezentat, săptămânal — la RADIO-CITE, de către d. Philippe Diolé, închipuit în marginea unei comori a trecutului. Nu de mult: Victoria din Samotrace — înfățișată într-un frumos poem, o bună punere în undă (Guignebert) și de o aleasă rostire a poemului: d-na Mona Dol.

Radio-Poliția

Poliția australiană a adoptat pentru întregul teritoriu acestui dominion, o invenție constând dintr'un receptor minuscule, echipat cu un difuzor și care poate fi fixat pe spinarea câinilor polițiști.

Bietele animale, comandate dela distanță de stăpânii lor, au fost mai întâi foarte mirate auzindu-le glasul. Experiențele au arătat însă că foarte ușor câinii se deprind cu o asemenea comandă originală. Invențiunea aduce servicii cu atât mai prețioase poliției australiene, cu cât aceasta întrebuițează câini admirabili dresați, nu numai pentru urmărirea criminalilor ascunși în tufișuri, ci și pentru călăuzirea călătorilor rătăciți.

Noutăți în televiziune

Astăzi, în lumea întreagă, emisiunile de televiziune sunt concepute în așa fel, încât imaginea este transmisă pe o anumită lungime de undă, iar sunetul pe o lungime de undă deosebită. Din această cauză, avem nevoie de două emițătoare și două receptoare.

Un savant american, specializat în cercetările privitoare la televiziune, doctorul Vladimir Zworykin, dela concernul R. C. A., a pus de curând la punct un procedeu care permite retransmisia sunetelor și imaginilor pe aceeași lungime de undă. Sunetul și imaginea, captate de un singur receptor, sunt despărțite în urmă.

ORA PREMILITARĂ

DUMINICĂ 2 APRILIE 1939

1. Semnalul orei.
2. „În preajma Sfințelor sărbători ale Paștelui”, scenariu radiofonic de N. Patanasiu.
3. Muzică românească, executată de orchestra Premilitară.



4. „Indemnauri de primăvară”, poem inedit, de: Mircea Dem. Rădulescu.
5. Indemnuri premilitare, de Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu.
6. Semnalul orei.

SUPRIMAREA PARAZIȚILOR — O senzațională invenție americană —

Cu toate progresele, de orice natură, înregistrate în domeniul radiofoniei, această invențiune n'a reușit încă să scape de marele ei vrăjmaș: paraziții receptiei.

Oridecâteori avem furtună în atmosferă, auditorii la radio sunt hărțuiți de sgomote exasperante. Chiar în seriile senine, pocnetele, descărcările electrice și ale altor interferențe turbură recepția normală.

Aceasta se datorește faptului că descărcările electrice și undele obicinuite ale radiofoniei fiind asemănătoare, aparatul de recepție, construit pentru undele obicinuite ale stațiilor de emisie, captează totdeauna și cu aceeași sensibilitate, descărcările statice.

Se anunță că la New-York, într-o recentă demonstrație, care a convins chiar și pe cei mai sceptici, maiorul Edwin Armstrong, dela Universitatea din Columbia, a dovedit că poate elimina definitiv interferența statică. El a anunțat apropiata lansare în comerț a unui sistem de radiofonie cu o recepție extrem de fidelă, grație unei stațiuni pe unde ultrascurte, cu o putere de 40 de kw.

Mayorul Armstrong este unul din pionierii radiofoniei. În 1914, întocmai ca mulți alți tehnicieni, el a experimentat diferite sisteme capabile să elimine descărcarea statică. După opt ani de cercetări, Armstrong, părăsind diferitele sisteme încercate, s'a hotărât să atace problema dintr'un alt punct de vedere. În 1935 a reușit să construiască un transmițător și receptor, pe baza unor principii noi.

Pe când toate receptoarele sunt influențate de toate descărcările electrice — ca sgomotele motoarelor sau aspiratoarelor — noile unde de radio, produse prin dispozitivul lui Armstrong, sunt insensibile la paraziți.

După afirmațiile inventatorului — care e unul din acei ce au perfecționat circuitele superheterodynei — impulsunile frecvenței modulate evită toate sgomotele lămpilor, motoarelor, precum și descărcările atmosferice.

Mayorul Armstrong crede că principiul său e atât de superior vechei metode de recepție, încât va fi în curând adoptat pretutindeni.

Radio la negrii

Negrii din Uganda au descoperit T.F.F. Puternice difuzoare au fost instalate în principalele sate ale regiunii, iar populație indigenă se îngrămădește ca să asculte emisiunile ce-i sunt destinate în mod special.

Cu acest prilej, s'au putut face câteva interesante și neașteptate observațiuni psihologice.

Astfel s'a constatat că acești negrii apreciază foarte mult conferințele despre viața animalelor, povestirile de aventuri, legende, precum și sfaturile de igienă practică.

Dimpotrivă, ei manifestă o adevărată aversiune pentru muzica modernă, mai ales pentru jazz, care totuși se bucură de favoarea fraților lor de culoare, americani.

A.B.C-ul RADIOFONIEI

— CURENȚII ELECTRICI —

Ce este în esența ei electricitatea, nimeni nu ne poate spune precis.

Există multe teorii cu privire la acest subiect, însă toate se mărginesc la simple presupuneri mai mult sau mai puțin apropiate de adevăr.

Ceea ce se cunoaște și se folosește, este mișcarea electricității, adică, curentul electric.

Acesta este de două feluri:

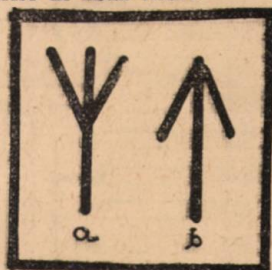


Fig 1

Curentul continuu, care — întocmai ca și cursul unui râu —, se scurge mereu în aceeași direcție, păstrând sensul. Acest curent ia naștere din niște aparate speciale numite pile sau elemente electrice.

O pilă este formată din două bare de metal diferite — de exemplu, zinc și cupru — înmuiate într-o soluție acidă, cum ar fi

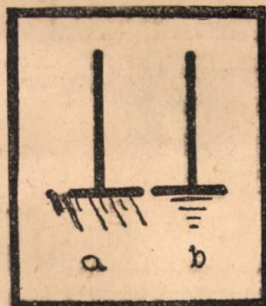


Fig 2

$SO_4 H_2$ sau acidul sulfuric. Din reacțiunile chimice, ce au loc acolo, se naște un curent continuu care pleacă de la bara de cupru, însemnată cu + spre bara de zinc pe care o însemnăm cu -; și — sunt cei doi poli

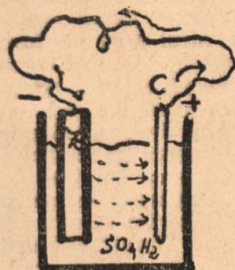


Fig 3

ai curentului electric, căci întocmai ca și la cursul unei ape, trebuie să existe un izvor și un loc de scurgere.

Pentru a mări puterea unui curent electric, putem lega împreună mai multe pile și a-

tunci căpătăm o baterie electrică. Aceasta se poate asemăna cu operațiunile făcute cu fluviul Colorado, unde inginerii americani au strâns apele mai multor râuri pentru a obține un fluviu navigabil.

După cum pe schemă antena se reprezintă prin semnul din fig. 1 și priza cu pământul e redată ca în fig. 2; pila electrică se înfățișează ca fig. 4-a, iar bateria, ca 4b.

Curentul alternativ este curentul care se scurge dealungul unui conductor, însă NU păstrează sensul, ci își schimbă direcția de scurgere de un număr de ori pe secundă.

O singură schimbare de sens se numește O PERIOADĂ și este limitată de maximumul puterii curentului atins când se scurge într-un sens și de maximum atins când se scurge în sensul opus.

Numărul de perioade al unui curent alternativ este numit frecvența acelui curent.

Depinzând de frecvență, curentul capătă sumedenie de noi și interesante proprietăți. Astfel, curentul cu o frecvență foarte înaltă,

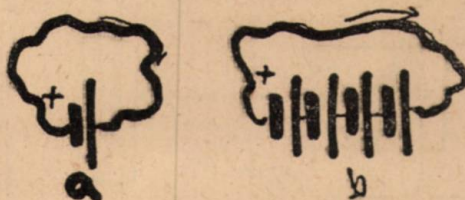


Fig 4

— de 500,000 de perioade pe secundă, — se scurge prin lemn, prin hârtie și chiar și prin banda izolatoare folosită la instalațiile obișnuite. Un asemenea curent dacă trece prin corpul omenesc dă naștere unei senzații de căldură, fără a provoca vreun rău imediat.

Curenții de joasă frecvență — de 50-100 de perioade pe secundă, — nu trec decât prin metale și dacă sunt puși în contact cu corpul animal, dau o senzație neplăcută; aceea a curentării.

La radiofonie, sunt întrebuințate toate felurile de curenți existenți.

Curentul electric se scurge dealungul unui conductor cu o viteză constantă de 300,000 km. pe secundă.

Forța motrice a unui curent o exprimăm în volți. Forța electro-motrice se mai numește și tensiune și se înseamnă de obicei prin „V” sau prin „E”, litere ce simbolizează



Fig 5

ză „Volți” sau „Electro-motrice”.

Cantitatea de curent necesară unui lucru electric, se măsoară cu unitatea numită Amperi și se înseamnă cu simbolul „A” sau cu „I” ceea ce indică intensitatea.

Iată în fig. 5 reprezentarea grafică a felului de lucru a unei pile electrice.

Pe linia însemnată cu „T” este timpul măsurat în jumătăți de secundă, iar pe par-

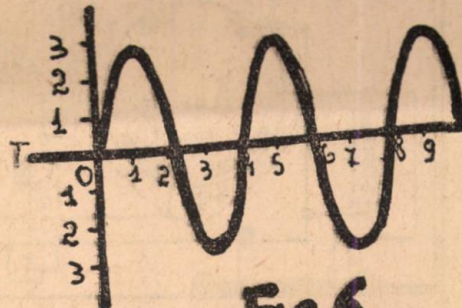


Fig 6

tea însemnată cu „V” sunt trecuți volții.

Precum se vede, în momentul 0, și curentul este egal cu 0, iar în momentul 4, pila dă maximumul de „V” (volți) ce poate da.

În fig. 6 este reprezentarea felului de lucru a unei surse de curent alternativ.

Prima perioadă este cuprinsă între timpul 0 și 4, iar „V” este egal cu 3 volți.

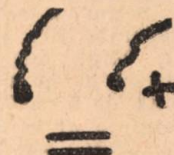


Fig 7

Dacă și aici timpul este marcat prin jumătăți de secundă, frecvența curentului reprezentativ în acest grafic este de 0,5.

Sursele de curent continuu se înseamnă pe scheme cu 2 linii paralele, marcându-se polul pozitiv prin + (fig. 7).

Sursele de curent alternativ se înseamnă prin ∞

MIHAIL ANGHEL



„TITAN”

LABORATOR DE RADIO
BUCUREȘTI — STRADA VANĂTORI 3

APARATE
DE RADIO „TITAN”
de la lei 2500. — Vânzare în rate

Bobinele TITAN

Construcții și reparații de
aparate radio

EXPEDIȚII CONTRA RAMBURS

Mare asortiment în piese de radio

SGOMOTUL PROPRIU AL AMPLIFICĂRII

Laboratoarele Tungram au combătut fenomenele parazitare ale amplificării

De când tehnicienii se ocupă cu experimentarea montajelor cu mai multe etaje amplificatoare, sgomotul propriu amplificării este considerat ca un rău fără leac. La aparatele cele mai mari, acest sgomot însoțește recepția posturilor depărtate. Deși teoretic este posibil să recepționăm în bune condițiuni unde având o intensitate de câmp de numai 1-2 microvolți, în realitate semnalele acestor unde extrem de slabe sunt complet acoperite de sgomotul parazit al amplificării și astfel, recepția este practic imposibilă.

Să nu confundăm sgomotul propriu al amplificării, cu sgomotele produse de oscilațiunile electrice parazitare de natură industrială. Acestea din urmă sunt de altă natură: ele se datoresc unor cauze din afară de aparat. Să presupunem că undeva, la țară, am avea o sursă de curent, care nu aduce nici o urmă de oscilațiuni parazitare. De exemplu, alimentăm un aparat universal (cu lămpi din seria Tungram C) dintr-o baterie de acumulatori de 220 volți tensiune. Scoatem și antena din aparat; dăm maximum de amplificare — și iată, în vorbitor se aude un sursur slab: este sgomotul propriu al amplificării. Provine deci din aparat sau — mai exact — din lămpile aparatului.

Amatorii noștri cunosc acest sgomot și l-au atribuit bombardamentului electronic din interiorul lămpilor. În cadrul expunerilor noastre, vom lăsa la o parte cauzele exterioare și ne vom ocupa numai de cele datorite aparatului. Dacă în exemplul citat mai sus, am precizat că antena se scoate din aparat, înseamnă că am avut în vedere până și eventualele încărcări statice ale antenei. Aceste

încărcări pot fi combinate și cu oscilațiunile aperiodice produse de variațiunile stării electrice ale atmosferei. Din experiență știe orice amator că aceste oscilațiuni se produc mai cu seamă vara și anume, în ajunul furtunilor. Iar în

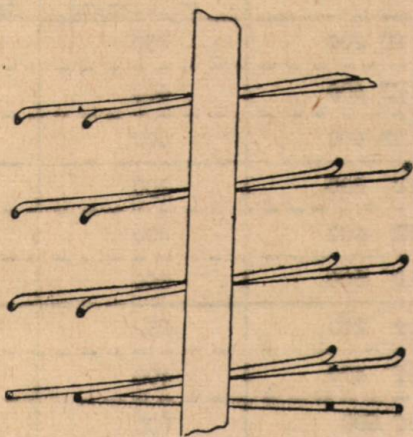


Fig. 1. Grătarul 2 și 3. al lămpii Tungram EF 8.

cărcarea statică a antenei se produce și iarna prin atingerea firului colector cu fulgi de zăpadă și grăunțe de polei (întărică).

Cauzele interioare ale sgomotelor amplificării se împart în două categorii. Ele sunt:

a) **Agitația termică.** După cum știm azi foarte deslușit, energia termică nu este altceva decât o energie provenită din mișcări dezordonate ale atomilor și

electronilor. Întrucât electronii sunt purtătorii curentului electric, în cazul „căldurei” sau „încălzirii” filamentului, mișcările lor înseamnă un curent electronic neordonat. La capetele filamentului se produce astfel o tensiune electrică în variațiuni dezordonate.

Dacă acest conducător (filamentul sau catoda) face parte dintr-un circuit, prin care trec oscilațiuni electrice ordonate, având o anumită lățime de bandă (în cazul unei recepții lățimea benzii este de vreo 20 mii Hertz), pătratul tensiunii electrice neordonate va fi proporțional cu rezistența ohmică și cu lățimea benzii, în acest circuit. La rezistențele complexe (formate din rezistență, selfinducție, capacitate) vom ține seama numai de partea reală. Deci, în cazul unui circuit acordat, vom calcula numai cu rezistența provenită din rezonanță. Astfel, la un circuit de intrare (primul circuit acordat din aparat), care are o rezistență de rezonanță de vreo 10 mii de ohmi, iar lățimea benzii de vreo 20 mii Hertz, tensiunea parazitată provocată de curentii termici va fi de circa 1,85 microvolți. Această tensiune ajunge la grătarul primei lămpi și este amplificată, laolaltă cu tensiunile utile. Și în etajul 2, 3, etc. de amplificare se produc asemenea tensiuni parazitare, însă acestea sunt mult mai puțin amplificate. La recepția gamei de unde medii lucrăm cu circuite foarte bune având o rezistență de rezonanță foarte mare și din această cauză, efectul curentilor termici este și el mai mare. La unde scurte circuitele nu sunt atât de bune și deci și efectul termic parazitatar scade.

b) **Efectul bombardamentului electronic.** Din cauza încărcării electrice a elec-

tat la 3 mm. Selful de reacție este bobinat cu sârmă emailată de 0,15 mm., se bobinează 6 spire între spirele de acord, iar restul de 8 spire într-un grup com-

REZULTATELE

Aparatul este ușor de construit și montat. Singurele dificultăți ce întâmpină amatorul, sunt cele la confecționa-

noaptea numărul lor se ridică la 70-80, acestea bineînțeles în gama undelor medii și lungi. În gama undelor scurte numărul posturilor se ridică la 8-10, atunci

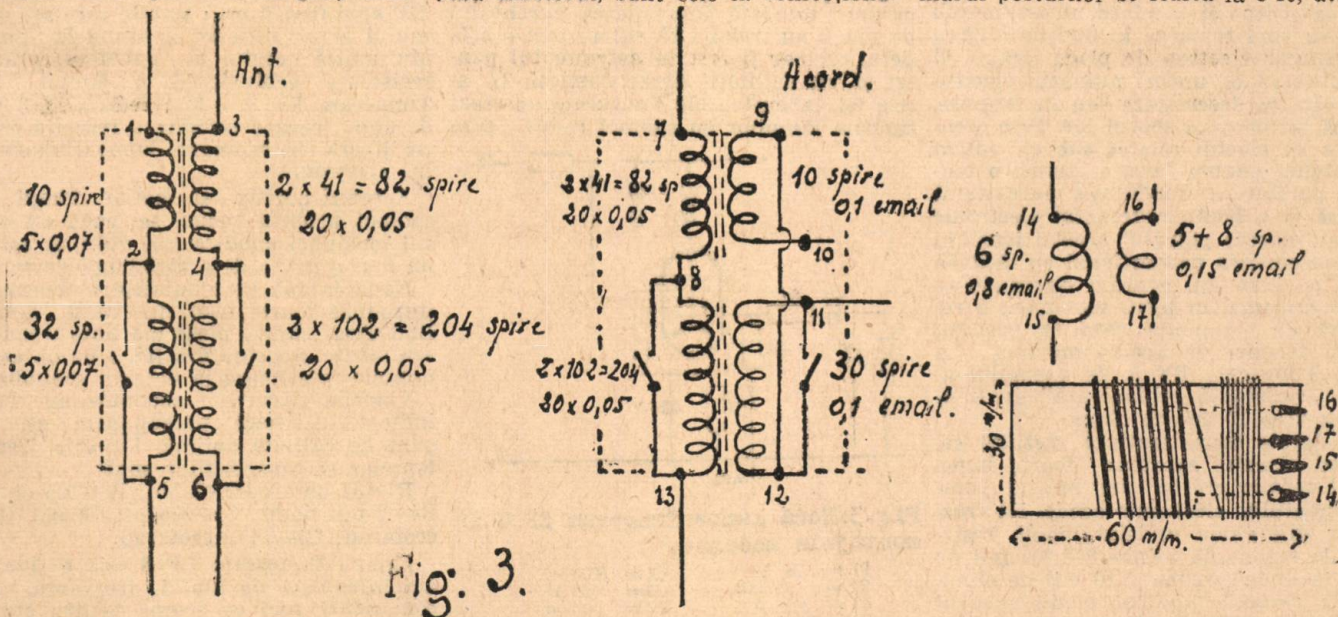


Fig. 3.

pact la o distanță de 10 mm. Unitatea de selfuri pentru unde scurte nu se blindează și se așează dedesubtul șasiului de aluminiu.

rea selfurilor și acordarea lor pentru monoreglaj, restul este simplu și clasic. Aparatul bine pus la punct și acordat, oferă audiția a 10-15 posturi ziua, iar

când condițiunile atmosferice sunt favorabile. Aparatul consumă 10-13 mA. din bateria anodică de 100-130 volți și 280 mA. din acumulatorul de 2 volți.

DE VORBĂ CU CITITORII

10.603. ECHO 19.

Aparatul meu de baterie a lucrat admirabil la început. Acum, după doi ani, începe să prezinte lacune.

Rezumând cele arătate de dvs., unde scurte se aud minunat și acum; pe unde medii lucrează bine numai dacă tensiunea anodică este peste 120 volți, iar pe unde lungi lasă mult de dorit. Chiar fără să examinăm aparatul, putem deduce din faptul că ați uzat aceste lampi timp de doi ani, că cele relatate se datoresc uzurei lampilor. Am cercetat listele de comparație ale lampilor Mullard și tipurile VP 2 B, TDD2A, PM 22A (BvA) nu sunt înlocuibile cu alte lampi. De îndată ce veți schimba lampile cu o serie de 6 lampi noi, aparatul își va recăștiga forțele într'un chip vrednic de învidiat. Procurați-vă numai lampi originale, de același tip și fabricat.

RADIOMANIAC, GALAȚI.

Am citit cu mare interes expunerile despre problema recepției la țară. Vă rog să mă lămurii dacă există și acumulatori uscați, cari pot fi întrebuințați timp îndelungat.

Există, însă nu acumulatori, ci baterii uscate cu regenerare automată din aer. Aceste baterii se numesc „Dura Optima”, au fost încercate de noi și au dat dovadă de o durabilitate de 18 luni. Chiar dacă la o folosire intensă, bateriile „Dura Optima” nu durează decât un an, ele pot totuși înlocui cu succes acumulatorii — atât timp cât e vorba să luăm din ele numai încălzirea. Pentru orientare, vă dăm aici tabela de capacități, publicată de uzinele Dura. (Adresa:

Timișoara II, Str. Pestalozzi 22), dela care puteți cere deslușiri.

Din datele de mai sus puteți deduce că încălzirea lampilor de 2 volți este mai eficientă

lămpi și consumația de curent este de 400 mA, o baterie de 400 Amperioare le poate încălzi timp de o mie de ore. Dacă recepționați 4 ore pe zi, bateria ajunge pentru 250 de zile. În realitate însă, aceste baterii durează chiar mai mult decât garantează fabrica. În experiența făcută de noi am calculat o durabilitate de 14 luni și în realitate, am obținut 18 luni.

10.604. LĂMPI NOI, HUȘI.

Am schimbat câteva lampi la aparatul meu, însă audițiile sunt stânjenite de un fluierat îngrozitor.

Presupunem că lampa KBC 1 este microfonică. Totuși, e posibil să aveți un defect

Tipul	Curentul max. miliamperi	Capacitatea Amperioare	Tensiunea Volți	Greutatea Kgr
HB 200	250	250	1,5	2,300
HB 400	400	400	1,5	3,800
HB 600	600	600	1,5	5,500
HBD 200	250	250	3	4,600
HBD 400	400	400	3	7,600
HBD 600	600	600	3	11,000
HBT 200	250	250	4,5	6,900
HBT 400	400	400	4,5	11,400
HBT 600	600	600	4,5	16,500

decât încălzirea lampilor de 4 volți. Din faptul că fabrica oferă și baterii de 1,5 volți, rezultă că momentul introducerii lampilor de 1 volt, serie modernă, nu e departe. Durabilitatea o puteți calcula singur. De exemplu, dacă aparatul dvs. este echipat cu trei

în aparat, defect ce nu poate fi identificat decât printr'o verificare amănunțită. În ceea ce privește modul cum se așează bateriile de buzunar noi între bateriile mai uzate, găsiți deslușirile într'un răspuns dat unui alt amator.

A. MUNTEANU

tronului, intensitatea curentului în lampa de radio este supusă unor variațiuni neordonate. Astfel, numărul electronilor, cari trec prin găurile grătarelor, ajun-

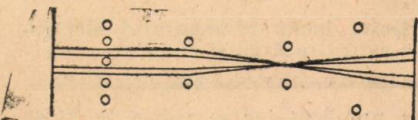


Fig. 2. Parcursul electronilor între grătarele pentodei noi Tungram EF 8.

gând la ecrane și la placă, nu este mereu egal. Nu vom remarcă în audite lovirea unui singur electron de placa lampii, ci vom observa că uneori numărul electronilor este în descreștere sau în creștere, fără să influențăm savorul lor. Prin comparație cu efectul relatat sub a), putem să stabilim pentru fiecare lampă, o tensiune parazită (modulație parazită) produsă prin bombardamentul electronic sau — deoarece pătratul acestei tensiuni este deasemenea proporțional cu lățimea benzii pe care am acordat circuitele — putem exprima, în locul tensiunii, o rezistență de rezonanță care ar produce curenți termici de aceeași mărime. La lampa Tungram EF 5, de exemplu, această „rezistență echivalentă” ar fi egală cu vreo 10 mii de ohmi.

Din aceste considerațiuni rezultă că, folosind circuite acordate foarte bune, efectul termic crește, iar efectul bombardamentului electronic scade. La frecvențele din gama undelor medii, rezistența de rezonanță atinge 250-300 mii de ohmi, la undele scurte 5-10 mii de ohmi. Deci la recepția undelor medii susurul amplificării provine din agitația termică, iar la undele scurte este cauzată de bombardamentul electronic. Ambele efecte însă au importanță numai la etajele de intrare, nicidecum în etajele finale ale aparatului. În lampile oscila-

toare - modulare efectul bombardamentului electronic este și mai mare decât în lampile amplificatoare de înaltă frecvență.

DESCOPERIREA CAUZEI

Cercetările minuțioase, realizate în laboratoarele Tungram, au dovedit că variațiunile curentului de placă datorite nestatorniciei bombardamentului electronic, sunt cu atât mai intense, cu cât este mai mare intensitatea curentului de ecran. Trebuia deci să se găsească un mijloc pentru reducerea curentului de ecran; totodată intensitatea curentului de placă nu trebuia să sufere nici o scădere, căci ar fi fost în detrimentul pantei și reglabilității caracteristicii. În acest fel, laboratoarele Tungram au creat tipurile lampilor cu sgomot redus, cum

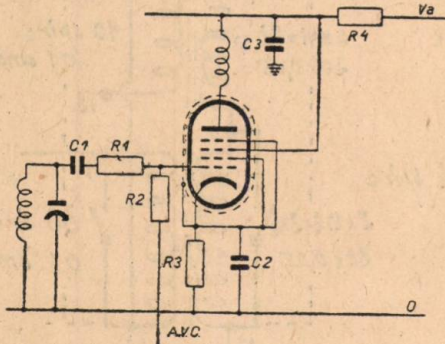


Fig. 3. Nouă lampa Tungram EF 8 în montajele moderne.

R1 = 35 Ω
R2 = 2 MΩ
R3 = 305 Ω
R4 = 2000 Ω

C1 = 500 pF
C2 = 0.1 μF
C3 = 0.1 μF

este noua pentodă de înaltă frecvență Tungram EF 8. Figura 1 ne arată schematic modul de rezolvare.

Intre grătarul modulator (grătarul de

comandă) și grătarul-ecran, se intercalează încă un grătar auxiliar, având spiarele exact în direcția spirelor ecranului. Conform figurii 2, lampa are acum patru grătare: cel de comandă, noul grătar auxiliar care se conectează cu catoda, grătarul-ecran pozitiv și ultimul ecran negativ. Electronii es din catodă, trec printre spiarele grătarului de comandă, sunt concentrați de efectul electrostatic al noului grătar negativ și trec între spiarele ecranului pozitiv fără să dea electroni acestuia (decât în foarte redusă măsură), apoi trec și prin spiarele rare ale ultimului ecran negativ și ajung la placă. Mulțumită acestui al patrulea grătar, rezistența echivalentă a lampii noi Tungram EF 8 a fost redusă la 3 mii de ohmi, ceea ce permite o recepție practică liberă de sgomotul bombardamentului electronic.

Ecranul pozitiv al noilor lampi cu sgomot propriu redus, se leagă cu plusul tensiunii anodice (250 volți) și astfel, nu mai e nevoie de o rezistență de ecran.

Noua lampă în montajele moderne se introduce foarte ușor, în locul lampii EF5. Doar câteva piese mărunte trebuiesc schimbate. Schema din fig. 3 ne dă amănuntele referitoare la această schimbare.

Valorile circuitelor oscilante nu sunt indicate, deoarece presupunem că ele sunt de calitate optimă. Valorile rezistențelor și capacităților sunt:

R1=35 ohmi; R2=2 Mo; R3=305 ohmi; R4=2 mii ohmi; C1=500 pf; C2=0,1 microfarad; C3=0,1 microfarad.

Lampa Tungram EF 8 este o ideală amplificatoare de înaltă frecvență, recomandată mai cu seamă pentru etajul de amplificare prealabilă (înaintea octodei) în aparatele superheterodyne. Într'un alt studiu, vom lămurii proveniența și aplicarea lampilor cu tensiune glisantă la ecran.

Ing. C. BASARABEANU

DIN PROGRAMUL SAPTĂMĂNEI

Duminică 2 Aprilie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

22: ROMA.

OPERE, OPERETE

21.10: LIPSCA: Din opere (Orh., canto).
21.55: SOFIA: Din operete. 22: MILANO:
Trans. operete.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.15: BUCUREȘTI: „Florile în muzică”, orh., canto (plăci). 21: BUCUREȘTI: „Christos pe muntele măslinilor” oratoriu de Beethoven (orh., cor, soliști). 21.10: BERLIN: Muzică variată (Orh., cor, soliști). 21.10: KONIGSBERG: Quartete coarde, Schubert ★ 21.30: HAMBURG (Pfitzner, Brahms: Orh., cor, soliști). 22.40: FLORENȚA: Quintet, pian, coarde (Schumann). 23.15: BELGRAD: Cor. 1-3: STUTTGART: (Haydn, Mozart, Beethoven).

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21: KONIGSBERG. 22: BELGRAD-FLORENȚA. 22.10: BRESLAU. 22.20: VARȘOVIA. 22.30: SOFIA. 23.05: BUCUREȘTI. 23.10: SOFIA. 23.20: ROMA-MILANO. 23.30: VARȘOVIA-STUTTGART-VIENA-COLONIA. 24: BUDAPESTA. 0.15: ROMA. 1-4: MUENCHEN.

Luni 3 Aprilie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.15: SOFIA. 21.10: LIPSCA. Orh., solo pian W. Kempf (Mozart, Bruckner). 1: MUENCHEN: (Beethoven, Mozart, Haydn).

OPERE, OPERETE

21: BELGRAD: Tans. Operă. 21.10: BRESLAU: „Sânge vienez” operetă de I. Strauss. 21.30: FLORENȚA: Comedie muzicală.

MUZICĂ DE CAMERĂ

22.30: HAMBURG: Muzică nordică (Grieg, Graener, Sibelius). 23.15: BUCUREȘTI: Fragmente din oratorii (plăci). 23.20: ROMA: Trio. 23.30: HAMBURG: Schubert: Fantezie pentru vioară, pian. 23.30: VIENA: Muzică romantică uitată (sopran, pian). 23.40: BRESLAU: Pian, canto, violoncel. 24: DEUTSCHLD. Muzică de Weber (orh., canto). 1-3: STUTTGART: (Dvorak, Ceaiikowsky, Chopin).

SOLIȘTI

20.45: BUCUREȘTI: Canto. 21.10: KONIGSBERG: Pian. 22: VARȘOVIA: Pian. 22.15: BUCUREȘTI: Pian. 22.40: BUCUREȘTI: Harmonium. 22.40: VARȘOVIA: Sonate Grieg, pian, vioară executate de Rachmanninoff, Kreisler (plăci).

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

22: BUDAPESTA-ROMA. 22.20: COLONIA. 24: BUDAPESTA. 0.15: ROMA-MILANO.

Marti 4 Aprilie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21.10: BERLIN: Simfonia patetică de Ceaiikowski. 21.40: BELGRAD. 22: VARȘOVIA: „Simfonia patetică” de Ceaiikowsky. 22: VIENA: (Mozart, Brahms, Jerger, R. Strauss). 22.15: BUCUREȘTI: Simfonia re-minor de Brahms-plăci. 1-2: DEUTSCHLD. (Liszt, Scheffler, Berlioz).

OPERE, OPERETE

22: ROMA: „Margherita da Carbona” operă de Refice.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.25: BUCUREȘTI: Coruri religioase. 20.55: BUCUREȘTI: Orh. Radio, canto. 21: SOFIA: Cor. 21.30: BUDAPESTA: Orh., muzică estoniană. 22.30: MUENCHEN: (Bach, Rameau). 23.15: VARȘOVIA: Violoncel, pian, vioară. 23.15: BUCUREȘTI: Palestrina, Haendel, Purcell (plăci). 1-3: STUTTGART: (Weber, Schumann, Dvorak).

SOLIȘTI

21.30: FLORENȚA: Sonate vioară, pian (Eccles, Franck).

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.30: HAMBURG. 22: BERLIN. 23: BUDAPESTA. 23.15: MILANO-COLONIA. 23.30: HAMBURG. 23.35: STUTTGART-BRESLAU-KONIGSBERG. 0.15: MILANO. 1-4: HAMBURG.

Miercuri 5 Aprilie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21: BUCUREȘTI: „Missa solemnă” de Beethoven. 21.30: FLORENȚA.

OPERE, OPERETE

21.10: BERLIN: Din operete (plăci). 22: MILANO: „Siegfried” de Wagner (Trans. Scala).

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.15: BUCUREȘTI: Rugăciuni din opere (plăci). 20.15: SOFIA: Cor. 20.30: BUDAPESTA: „Christ” oratoriu de Liszt (Trans. Opera Regală). 22.10: COLONIA: Muzică de Liszt (Orh., soliști). 22.30: STUTTGART: Violoncel, pian. 22.45: VARȘOVIA: Din „Messia” de Haendel. 23.15: COLONIA: Quartet coarde (Haydn, Beethoven, Schubert). 1-3: STUTTGART: (Mozart, Weber, Liszt).

SOLIȘTI

21.10: BRESLAU: Muzică de virtuozii. 22: VARȘOVIA: Pian (Chopin). 22.50: BUCUREȘTI: Harpă, violoncel, canto. 23: ROMA: Violoncel. 23.25: BUDAPESTA: Orgă. Tocata și Fugă în re-minor de Bach.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.10: LIPSCA. 22.30: BELGRAD. 22.45: FLORENȚA. 23.15: FLORENȚA. 23.30: STUTTGART - BRESLAU-KONIGSBERG-VIENA. 24: COLONIA-BUDAPESTA. 0.15: ROMA. 1-4: MUENCHEN.

Joi 6 Aprilie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21.10: BRESLAU: (Rivier, Beethoven, Scharwenka). 21.15: VARȘOVIA: „Triumful evangheliei” oratoriu de Elsner. 21.40: DEUTSCHLD. (Graener, Beethoven). 23.30: MUENCHEN: (Haydn, Schubert, Ceaiikowsky).

OPERE, OPERETE

19: VIENA: „Parsifal” de Wagner, trans. Opera Regală. 23.20: LIPSCA: Din „Parsifal” de Wagner.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21.30: BELGRAD: Cor. 21.30: FLORENȚA.

TA: Violoncel, pian. 22: MUENCHEN: Quartete coarde, Beethoven. 22: ROMA: „Requiem” Verdi. 22.10: HAMBURG: Muzică italiană (violoncel, pian, vioară). 22.45: FLORENȚA: Muzică sacră (bariton, orgă). 24: BUDAPESTA: Orh. (D'Indy, Schumann, Haendel, Haydn, Liszt). 0.05: VARȘOVIA: Muzică veche poloneză (sopran, clavicin, vioară, orgă). 1-3: STUTTGART: (Bach, Haendel, Haydn).

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.10: BERLIN-KONIGSBERG. 22: BUDAPESTA. 22.50: BELGRAD. 23: STUTTGART. 23.15: COLONIA. 23.35: VARȘOVIA. 24: DEUTSCHLD. 0.15: ROMA-MILANO.

Vineri 7 Aprilie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

22: MILANO: „Messia” de Haendel. 22: FLORENȚA: Plăci. 22.10: STUTTGART: Muzică de Pfitzner. 23.30: HAMBURG: „Simfonia 9-a” de Bruckner.

OPERE, OPERETE

21.10: BERLIN: „Undine” operă de Lortzing. 23: BUDAPESTA: Din „Parsifal” de Wagner-plăci.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21.30: FLORENȚA: Orgă. 22: VARȘOVIA: „Stabat Mater” de Pergolese. 22: BELGRAD: Quartet de Haydn. 22: ROMA: Muzică sacră (orh., orgă). 22.25: HAMBURG: Muzică romantică (Brahms, Schubert, Spohr). 0.25: HAMBURG: Händel, Bach). 1-3: STUTTGART „Requiem” de Verdi.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.50: BUDAPESTA. 22.50: VARȘOVIA. 23.20: BRESLAU. 23.30: LIPSCA. 24: DEUTSCHLD. 0.15: ROMA-MILANO. 1-4: HAMBURG.

Sâmbătă 8 Aprilie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21: BUDAPESTA: „Moarte și transfigurare” de R. Strauss-plăci.

OPERE, OPERETE

22: ROMA: „Andrea Chenier” operă de Giordano.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21: BELGRAD: Cor. 21.05: BUDAPESTA: Muzică variată (orh.). 21.10: LIPSCA: Muzică de R. Strauss (orh., canto). 22: VARȘOVIA: Orh., pian (Sibelius, Mozart, Haydn). 1-3: STUTTGART: Muzică variată (Orh., soliști).

SOLIȘTI

23: MILANO: Pian. 23.10: VARȘOVIA: Balade, mezzo-soprană. 23.35: VARȘOVIA: Căntece și suite pentru pian.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.10: KONIGSBERG - BERLIN - FLORENȚA-BRESLAU. 22: MILANO. 22.20: BELGRAD. 22.30: FLORENȚA. 23.10: FLORENȚA. 23.15: COLONIA. 23.20: MUENCHEN. 23.30: STUTTGART-VIENA. 23.40: HAMBURG. 23.55: VARȘOVIA. 24: DEUTSCHLD. 0.15: MILANO. 1: COLONIA. 1-4: MUENCHEN.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 2 Aprilie — 9 Aprilie 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 2 Aprilie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri)

Uvertură la „Dragonii lui Villars” de Maillart; Selecțiuni din „Frumoasa Elena” de Offenbach; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie din „Mireasa vândută” de Smetana; Două polci de Josef Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Încheierea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis de la Biserica Domnița Bălașa.

11.15: Sărbătorirea lui GRIGORAȘ DINICU cu concursul Orchestrei simfonice „Pro Arte” dirij. de George Cocea (Transmis de la Ateneul Român): Uvertură la „Euryante” de Weber; Concert în mi major de Bach (vioară: Grigoraș Dinicu).

PAUZĂ

Concert în re major de Beethoven (vioară: Grigoraș Dinicu).

13.00: Ora Sport. Cota Dunării.

13.05: Cântecele florilor; D-na Maria Tănase (voce):

13.25: Orchestra Grigoraș Dinicu: Doi-na și Ciocărlia; Aoleo leliță floare și Sârba fetițelor; Iți cer ertare c'am plecat și Hora lui Hipan; Mi-am pus bu-suioac în păr și La cărciuma din șosea; Hora șapte scări și Hora dela Chițorani; Jalea țiganului și Hora stacatto.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: ORA VESELĂ: ION MANU.

14.45: Concert oferit de casa de par-fumerie „RICHARD HUDNUT”, Jazzul Melody, cond. de Steve Bernard: Take a tip-foxtrot de Wrubel; This night-foxtrot de Warren; On the brumby-foxtrot de Hoffman; La Manuela-tango argentin de De Caro; Chique-tango argentin de Bugnoli; Get that swing-foxtrot de Colignon; Suffiminto-tango argentin de T. Breah; Vamios Negrita-tango argentin de Ginda; Caravan-foxtrot de Ellington.

ORA SATULUI

15.20: Un sat care vrea să scape de sărăcie, de Ing. Cristea Niculescu.

15.25: Cântecul popular, Ion Muncioiu (voce): Spitalul amorului, cântecul popular eulse de Anton Pan, armonizate de C. Brăiloiu: 1) Cântec orășenesc; 2) Cântec; 3) Cântec și horă; 4) Femeia bătută; 5) Horă; Foale verde nucă seacă de N. Lungu; Mândro de dragostea noastră de Tiberiu Brediceanu.

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15-16.45: Taraful Ion Matache: Hora Florilor; Și ți-am spus mândro ți-am spus (voce: Marin Matache); Jocuri românești; Doi-na Românilor din America (voce: Titi Podosu); Giaba mai mă scol de noapte (voce: Mia Vlăscăanu); Solo țambal: Dică Matache; De înșurat m'asî înșura (voce: Ion Matache); Sârba ca la Gorj-oltenescă.

16.45: ORA PREMILITARĂ: Semnalul orei, „În preajma sfintelor Paști”, scenariu radiofonic. Muzică românească, exec. de orchestră premilitară. „Indemn de primăvară”-poem înedit de Mircea Dem. Rădulescu. Indemnuri premilitare, de Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu.

17.45: Marșuri (discuri): Marș din „Faust” de Gounod; Marș încoronării din „Profetul” de Meyerbeer; Marș din „Aida” de Verdi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans, Jazzul Ghindă: (voce: Ion Luican): Dacă vrei să dansați-fox de Fiorito; Clar de lună pe Com-fo-fox de Manzetti; Unde stai-tango de Martini; Așteptând tramvaiul-fox de Mulazzi Dansând cu tine-fox de Vacari; Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe; The Park Parade-ultimul dans nou de Young; Cristofor Columb-fox de Clinton; E ea-tango de Vasilache; The Dypsy Doodle-fox de Clinton; Serenadă-fox de Friml; Drum bun-tango de Dendrino; Un pachet de visuri-fox de Monaco; Miez de noapte în Harlem-fox de Clinton.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Orchestra Costică Tandin (voce: Mia Braia și Petre Alexandru) Boereasca, Horă și Sârba ca la Segarcea; Visul operetei de Oscar Petras; Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi-tango de Ioanin Lupescu (voce: Petre Alexandru); De cine dorul se leagă-cântec românesc (voce: Mia Braia); Laura-romantă veche (voce: Petre Alexandru); S'apoi cică măi Mitică-cântec popular de Dendrino; La chioru de Octavian Goga (voce: Petre Alexandru); Doine cu strigături (voce: Mia Braia); Ariei dela Gorj.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Florile de Pr. Gala Galaction.

20.15: Florile în muzică (discuri): Floare de lotus de Paul Lincke (Orch. Marek Weber); Aria rozelor din Gasparone de Millöcker (voce: Karl Schmitt-Walter); Aria florii din „Carmen” de Bizet (voce: Georges Thill); Trandafirii din „Ispahan”-lied de Fauré (voce: Ch. Panzéra); Dansul florilor-vals de Delibes; Iubind rozele și privighetoarea de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); Ofrandă-lied de Raynaldo Hahn (voce: Vanni Marcoux); Cântecul rozelor din „Damnatiunea lui Faust” de Berlioz (voce: Charles Panzéra); Prezentarea rozzei de argint din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Alwin).

21.00: „Hristos pe muntele măslinilor”, Oratoriu de Beethoven (I-a auditiie). Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski; Cor și soliști:

Hristos	Ghirag Sakázlian
Serafimul	Lia Constantinescu
Petru	Gh. Ștefănescu

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Concert în re minor de Mozart (solo pian: Virgil Gheorghiu).

22.50: Radio jurnal.

23.05: Muzică variată (discuri): Paso doble de Valsien (acordeon: Emil Prud'homme); A fost un vis-melodie din filmul „Nu mă uita” de Murolo (Voce: Beniamino Gigli); La Bamba-rumba de Robin; Serenadă Mexicană de Kaschubec și Serenadă de I. Alex.; Moartea lui Varyos Heredia de Mostazo și Triana, Triana (voce: Imperio Argentina); Slowfox de Rio Gebhardt și Foxtrot de Vouchant (xilofon: Kurt Engel); Două melodii din „Frasquita” și „Paganini” de Lehar; Tric-trac-polca de Joh. Strauss.

253 m. NICE-COTED'AZUR 60

21: Radio jurnal ★ 21.45: Causerie ★ 22: Cronica sportivă ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Trans. din Paris ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.15: Emisiune de primăvară ★ 17: Concert de după amiază, orh. de dans ★ 19: Povestire ★ 19.15: Conf. cu plăci ★ 20.10: Oră camăraderească ★ 20.40: Inf., met. ★ 21.10: Muzică de Schubert ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.40-1: Muzică distractivă și de dans. (Orh., soliști).

316 m. BRESLAU 100 Kw.

7: Concert din port ★ 9: Salut matinal ★ 9.10: Muzic populară-plăci ★ 9.45: Ora, met., inf. ★ 10: Pentru tineret ★ 10.30: Concert coral ★ 11: Sunete vesele plăci ★ 12.25: Scene radiofonice ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază ★ 15.05: Povestire ★ 15.30: Orh. de dans și soliști ★ 16.30: Causerie ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Pe malurile Nietzsche. Muzică militară ★ 20: Sonate pian Beethoven ★ 20.35: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Marșuri militare ★ 22.10: Muzică de dans și din

filme sonore-plăci ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert distractiv ★ 16.45: Din a sută în a mia, causerie ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Conf. ★ 19.45: Muzică virtuoasă-plăci ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo-plăci ★ 21.30: Concert popular. (Orh., cor, soliști). Hans Pfitzner: Fantezie pentru cor cu orh., orgă, sopran și bariton-solo. Brahms: Concert re-major pentru vioară și orh. op. 77 ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.40: Muzică de dans ★ 1: Muzică nocturnă, din Muenchen.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21.40: Muzică la plăci de Lehar ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Oratoriu pentru cor, solo și orh. ★ 23.20: Muzică frumoasă-plăci ★ 23.40: Concert variat, armonie ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Plăci ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Causerie ★ 11.45: Concert ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Muzică instrumentală ★ 21: Muzică vocală ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Din opere ★ 22.30: Dansuri ★ 23: Evenimentele săptămânii, în esperanto ★ 23.10: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Actualități muzicale ★ 17: Concert de după amiază din Koenigsberg ★ 19: Din opere și filme sonore ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Quartetul Joe Bund ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de orh. (Orh., cor, soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.25: Noutăți, comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Operetă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16: Causerie ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17: Concert distractiv din Koenigsberg ★ 19: Personalități din trecut, text și muzică ★ 20: Muzică instrumentală-plăci ★ 20.20: Scenă radiofonică ★ 20.45: Aport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din opere. (Sopran, bas, bariton, orh.). Wagner, Cornelius, Gounod, Puccini, Verdi, Strauss ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans (Quartet, orh., tenor).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Povestiri ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Muzică populară ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Caleidoscop muzical. Orh. Radio și soliști ★ 24: Muzică variată ★ 1-4: Muzică nocturnă.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio ★ 19.55: Recitări ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert simfonic ★ 23.20: Orh. ritmică și de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.05: Radio reportaj ★ 19.30: Concert de pian ★ 19.45: Concert de violoncel ★ 20: Causerie ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Trans. din Grenoble, concert ★ 21: Inf. radio jurnal ★ 21.30: Discuri ★

RADIOFONIȘTI!

PENTRU ALIMENTAREA FILAMENTELOR LA LAMPILE DE RADIO ÎNTREBUINȚAȚI BATERIILE USCATE:

DURA - OPTIMA

CARE REGENEREAZĂ DIRECT PRIN OXIGENUL LUAT DIN AERUL ATMOSFERIC, IAR CA BATERIE ANODICĂ:

DURA - IDEAL

RECORDUL INDUSTRIEI ROMÂNEȘTI.—BATERIE SPECIALĂ PENTRU RADIO CU O CAPACITATE ȘI O DURABILITATE EXTRAORDINARĂ. —

Sunt cele mai bune baterii cunoscute astăzi. — Se găsesc la toți revânzătorii. —

21.45: Frații Jacques prezintă: Jean Guilehem ★ 22.15: Conf. ★ 22.40: Teatru vorbit ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.45: Discuri ★ 1: Trans. dela radio Paris, concert.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.50: Plăci ★ 17.20: Discursuri ★ 17.45: Emisiune populară ★ 18.15: Piesă radiofonică ★ 19.15: Discursuri ★ 19.30: Concert coral ★ 20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22: Muzică de dans ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Concert coral.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: „Pasiunea Sfântului Matei” de I. S. Bach ★ 19.40: Causerie religioasă ★ 20: Muzică de cameră ★ 19.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminică sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.05: Poezie ★ 21.15: „Pasiunea Sfântului Matei” de Bach ★ 23.25: Concert în ut-minor de Mozart.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert distractiv ★ 18.30: Lied-uri de Hans Pfitzner ★ 19: Ora camaraderescă ★ 19.30: Ghicitori vesele ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Muzică de dans-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Primăvara a sosit!” (Orh.) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-3: Muzică din Muenchen.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.05: Trans. din Paris P. T. T. Emisiune variată ★ 20.30: Trans. din Grenoble concert ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Trans. din Paris P. T. T. ★ 22.15: Trans. din Paris P. T. T. emisiune economică și socială ★ 22.30: Trans. din Paris serată dramatică.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Plăci ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert pian ★ 22: Muzică ușoară ★ 22.40: Muzică de cameră-plăci. (Schumann) ★ 23: Varietăți. În continuare, muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică de cameră ★ 16.30: Conf. ★ 17: Muzică distractivă (orh., soliști) ★ 19: Lied-uri și muzică populară ★ 19.30: „Der Waldfrieden” comedie de Ludwig Thoma ★ 20.10: Alfredo Casella: Sereadă pentru clarinet, fagot, trompetă vioară și violoncel ★ 20.40: Sport ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Specialități vieneze”. (Orh. distractivă) ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Orh. de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Datină de Paști ★ 19.30: Peter Anders cântă, acompaniat de Peter Kreuder-plăci ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Cum vă place” ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. (Orh.) ★

1-3: Concert nocturn. Ciclu Haydn. În continuare, muzică de Mozart și Beethoven.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Concert de harmonică ★ 19.40: Conf. ★ 20.05: Păci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Concert cor religios ★ 22.50: Trans. Zuerich ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 10: Serviciul religios greco-catolic ★ 11: Slujbă ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert orh. Oprei ★ 14.05: Conf. ★ 14.50: Conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Reportaj ★ 16.45: Orh. de țigani Pali Pertis ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert orh. de fanfară ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert muzică religioasă (orgă, cor) ★ 20.35: Poezii recitate de însași compozitorul Laszlo Mecs ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Două piese a câte un act ★ 22: Orh. de țigani ★ 22.40: Inf. ★ 23.05: Reportaj ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert Orh. Radio. Arbos: Habanera; Becce: Cântec; Vecsey: Noapte nordică; Ambrosio: Sereadă napolitană; Ziehrer: Vals-potpouri; Billi: Sereadă; Lehar: din opta: „Dagoste de țigan” ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Sketch polițist ★ 21.45: Concert variat ★ 22.40: Inf. germană ★ 22.45: Inf. franceză ★ 22.55: Duminică sportivă ★ 23: Orh. ★ 23.15: Orgă ★ 23.30: Concert variat ★ 24: Muzică de dans ★ 1.30: Plăci după dorință.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18.15: Cântec religios ★ 8.20: Concert matinal ★ 9: Jurnalul radio ★ 9.15: Pentru agricultori ★ 10.15: Lectură și muzică religioasă ★ 12: Plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Concert simfonic matinal ★ 14: Fragmente din opere de Pilsudski ★ 14.05: Revistă culturală ★ 14.15: „Farmecul primăverii” muzică de prânz ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: Causerie, inf., orh. ★ 17.30: Conf. ★ 17.45: Impresii lirice-concert de orh. ★ 18.15: Conf. ★ 19: Concert de muzică religioasă ★ 19.50: Știri de presă ★ 20: „Salutul primăverii” melodii populare ★ 20.30: Orh. Marek Weber și Reginald Foort-orgă (plăci) ★ 21.15: Inf., jurnalul radio, programul următor ★ 2.20: Muzică ușoară, Orh. Radio. (Tosti, Siede, Padilla, Milloecker, R. Korsakoff, Godard, Vronski, Meyer, Robrecht, Friedl) ★ 22.50: Emisiune veselă ★ 23.30: Muzică ușoară, Orh. Radio ★ 24: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Piesă radiofonică ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică de Schubert, la două pianе ★ 20.30: Inf. ★ 20.35: Orh., muzică variată ★ 21.15: Orgă, muzică variată ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45:

Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Pasiunea Sfântului Ioan de I. S. Bach ★ 0.05: Lectură ★ 0.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
16.30: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază din Stuttgart ★ 19: Dialog ★ 19.30: Muzică de Chemin-Petit, Herman Simon (canto) ★ 20.10: Actualități muzicale ★ 20.40: Reportaj radiofonic ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: „Lumea peste 100 de ani”, fantezie ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
19: Trans. dela Notre Dame ★ 20.30: Teatru ★ 21: Concert de muzică variată ★ 22: Radio jurnal ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Discuri ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert de orch.



Luni 3 Aprilie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Concert de prânz, Muzică franceză (discuri): Preludiu din „Alceste” și Marș din „Théséu” de Lulli (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Psalmul 150 de Mauduit (corul Catedralei din Dijon); Piesă pentru orgă din sec. 16-lea și Piesă pentru orgă de Marchand sec. 17-lea; Uvertură și Arie din Suita de François Couperin; Etincarnatus est de Josquin de Près; Variațiile simfonice de Cesar Franck (pian: A. Cortot și Orch. filarm. din Londra dir. de Landon Ronald; Cantate Domino-cor de Albert Alain (Corul Catedralei din Lyon); Patimile Sfântului Sebastian de Debussy (Cor și orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Piero Coppola).

13.00: Ora. Sport, Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului de muzică franceză (discuri): Baladă de Gabriel Fauré (pian: Marguerite Long și Orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Gaubert); Simfonia în si bemol major de Chausson (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică franceză (discuri): Requiemul de

A apărut Nr. 956

Duminică 2 Aprilie 1939

ADEVERUL

LITERAR ȘI ARTISTIC

In cuprins:

NOI ȘI RENAȘTEREA

de Victor Eftimiu

MUZELE TAC...

de M. Sevastos

POEZIA ȘI VIAȚA

de Izabela Sadoveanu

OAMENII TREBUE SĂ REPRE

ZINTE ȘI IDEI

de Al. Mironescu

O întâmplare ciudată

de Petru Șerbănescu

Misterul automobilului cenușiu

de C. Wells

UN POEM PENTRU EXPO-1939

de Mihnea Gheorghiu

Proză și versuri semnează: Ion Biberi, Ion Massoff, Camil Baltazar, Sanda Papesu, Tache Soroceanu, Al. Calistrat, Gh. Nețșior, Radu Mihail Desene de Ross, Ner

12 pagini.

Prețul 5 Lei

Fauré (Corul Societății Bach, Orch. și orgă).

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Icoane și iconari de Sergiu Ionescu.

19.17: Concert de harpă, D-na Sabina Niculescu: Imnul păcii de Godefroid (1-a auditiie); Preludiu în mi bemol minor din Clavecinul bine temperat, de Bach; Rugăciune de Delmas; Patru preludii de Tournier.

19.37: Muzică pentru orgă (discuri): Allegro din „Concertul de orgă în re minor” de Bach (orgă: Alfred Sittard); Preludiu, fugă și variații de Cesar Frank (orgă: Marcel Dupré); Finalul din „Fantezia și fuga” de Liszt și Tocata în re minor de Reger (orgă: Alfred Sittard).

20.00: Ultimele cărți despre Isus de Prof. Ion Savin.

20.15: Gh. Drăghici, violoncel și Th. Rogalski-pian: Sonată de Jean Huré.

20.45: D-na Aurelia Suceveanu (voce): Marx: a) Cântec de leagăn venetian; b) Cântecul Mariei; Liszt: a) Când vezi că dorm; b) Bucurie și durere; Pastorală de Bizet.

21.05: Concert de seară, Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Mântuirea (Redemption) de Cesar Franck; Procesiune nocturnă de Rabaud; Andante din Concerto Grosso de Händel; Două corale de Bach-Gui; Fugă de Bach-Hellmesberger.

22.00: Radio jurnal (I); Sport.

22.15: Paul Jelescu (pian): Bach: 1) Preludiu și fugă în mi bemol major; 2) Preludiu și fugă în fa diez major; 3) Preludiu și fugă în do diez major.

22.40: Josef Prunner (harmonium):

Rugăciune de Hugo Wolf; Benedictus de Max Reger; Cantabile de Herman Meulemans; Reculegere pioasă de Jef Tinel; Andante religios de Hendrik Van Schoor; Tempo pastorale de Hendrik Van Schoor.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Fragmente de oratorii (discuri): Largo din „Saul” de Händel (orgă: Alfred Sittard); Coruri din „Pasiunea Sfântului Matei” de J. S. Bach (cor și filarm. din Berlin); Arie din „Anotimpurile” de Haydn (voce: Friedrich Schorr); Marș din oratoriul „Herakles” (orgă: Alfred Sittard).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.20: Emisiune economică și socială ★ 19.35: Conf. ★ 20.30: Trans. din Lyon, concert ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Discuri ★ 21.55: Concert de gitară ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw

16.30: Convorbiri radiofonice ★ 17: Concert distractiv-plăci ★ 18.40: Causerie ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică corală ★ 19.35: Pentru soldați ★ 19.50: Serviciul Națiunei ★ 20: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Fantezie pentru pian ★ 22.15: Conf. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40-1: Muzică de fanfară.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică matinală ★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Verset din Biblie ★ 9.30: Concert pentru lucrători ★ 10.30: Met., felicitări ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert ★ 15: Inf., bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică pian ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Muzică la păci ★ 20.40: Conf. politică ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Sânge vienez” operetă de Joh. Strauss ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.40: Concert.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de cameră (pian, clarinet, contrabas). Beethoven, Schumann, Chopin ★ 17: Muzică distractivă (orch.) ★ 18.15: Emisiune veselă în dialect ★ 19: Seară festivă. (Orh., bariton). Rossini, Reinecke, Raff, Bizet, Spinelli, Wagner, Smetana, Strauss, Milloeker, Lehar ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo-plăci ★ 21.30: „Ultimul cântec” dramă cu muzică ★ 22.30: Muzică nordică-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30: Fantezie de-maior op. 159 pentru vioară, pian de Schubert ★ 24: Muzică distractivă ★ 1: Concert nocturn. (Orh., soliști).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.15: Conf. economică și socială ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Dajos Bela și orh. plăci ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Muzică ușoară ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Concert spiritual ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.37: Inf. germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw

7: Fanfară ★ 7.05: Gimnastică ★ 7.20: Muzică populară ★ 7.30: Muzică ușoară ★ 7.30: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 8.30: Ora exactă ★ 12: Concert ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert ★ 13: Inf. ★ 13.10: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 13.30: Concert ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Recital vocal ★ 20.15: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.55:

KÖRTING • SCHAUB
GLADIATORE • EUMIG
APARATE
LA BATERIE
CU 3 LAMPI
LEI 2500

REPREZENTANȚA

RADIO-EXCELSIOR

Cal. Victoriei 83
 BUCUREȘTI
 Telefon 5.11.47

Continuarea concertului ★ 22.50; Causerie în franceză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Suită orientală ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele-plăci ★ 17.30: Pentru fete tinere ★ 17.45: Pentru tineret ★ 18: Concert violoncel, pian. (Boccherini, Jentsch) ★ 18.30: Lectură ★ 19: Orh., sopran ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică festivă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans (din Colonia).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert ★ 23: Conf. ★ 23.15: Comedie de Adami ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.55: Met.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Humor ★ 16.30: Muzică la harmonium și harfă ★ 17: Concert de după amiază din Viena ★ 19: Dialog literar ★ 19.25: Povestire ★ 20: Muzică ★ 20.50: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert simfonic (Orh., pian). Mozart, Bruckner ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans. (Bas-bariton, orh., două pian).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Concert sopran, pian ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert de după amiază (trans. Viena) ★ 19.45: „Zăpadă și apă” causerie ★ 20: Serată dansantă ★ 22: Dialog ★ 22.30: Concert seral, orh. Radio ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.40: Oskar Joost cântă cu soliștii săi ★ 1-4: Muzică nocturnă. (Orh., soliști).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 19.55: Conf. ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Orh., comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Căntece și ritm ★ 23: Conf. ★ 23.10: Concert trio ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.05: Critica literară ★ 19.15: Causerie ★ 19.20: Conf. pentru femei ★ 19.35: Concert de orgă ★ 20.05: Diverse melodii ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Trans. din Lyon, concert ★ 21: Inf. radio jurnal ★ 21.30: Discuri ★ 21.45: Causerie muzicală ★ 22: Concert de pian ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Concert de orh. ★ 23: Concert de cameră ★ 24: Urmarea concertului de orh. ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Teatru vorbit.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Melodii populare ★ 13.45: Plăci ★ 14.10: Concert de orh. ★ 17.45: Muzică populară ★ 18: Concert ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Muzică populară ★ 19.50: Concert vioară ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Național. În pauză, știri de presă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Jazz american ★ 19.40: Curs de esperanto ★ 19.50: Plăci ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.15: Căntece și humor ★ 22.05: Un caz misterios ★ 22.25: Intermezzo ★ 22.30: Pentru

elvețienii din străinătate ★ 22.45: Conf. ★ 23.25: Cronica internațională.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Causerie ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Operele marilor maeștrii ★ 19: Căutam și adunăm ★ 19.10: Sport ★ 19.25: Melodii romantice ★ 20: Conf. tehnică ★ 21.10: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Pentru soldați ★ 22: Revistă săptămânală ★ 22.20: Concert distractiv. (Rossini, Ceaikowsky, Mascagni, Mancinelli) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Plăci ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.05: Trans. din Paris P. T. T. Causerie ★ 19.20: Trans. din Paris P. T. T. emisiune economică socială ★ 19.35: Trans. din Paris P. T. T. Varietăți ★ 20.15: Trans. din Paris, radio jurnal ★ 20.30: Concert de muzică de cameră ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Cronica medicală ★ 22.15: Trans. din Paris P. T. T. emisiune economică și socială ★ 22.30: Trans. din Paris P. T. T. Concert ★ 0.30: Trans. din Paris, ultimele știri ★ 1.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Plăci și cântece ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Comedie muzicală. În continuare, muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Corul „Scalei” din Milano (plăci) ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert (continuare). Grieg, Schrieder, Strauss, Fetras, Lindemann, Komzak ★ 19: Despre Buenos Aires ★ 19.15: „Omule, nu te supăra” ★ 19.45: Emisiune veselă ★ 20: Muzică și conf. Dir. comorile patriei ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf., met. ★ 21.10: Muzică veselă ★ 22.10: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică pentru mezo-sopran, pian. (Field, Cornelius, Chopin, Jensen, Weber) ★ 24.1: Muzică nocturnă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Concert simfonic ★ 19: Melodii vesele-plăci ★ 19.30: Din timp și viață ★ 20: Muzică populară ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă. (Weber, Wieuxtemps, Fischer, Millöcker, Strauss) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn. Dvorak, Ceaikowsky, Chopin.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 20.05: Plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Concert Orh. Radio ★ 21.50: Conf. ★ 22.15: Lieduri elvețiene-plăci ★ 22.27: Programul următor ★ 22.30: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 22.45: Piesă religioasă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf., plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote, imn ungar, marș ★ 13.10: Orh. de țigani ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Poștei ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școlari ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. în limba ruteană ★ 18.35: Conf. ★ 19.20: Plimbare de primăvară în grădinile zoologice ★ 20: Concert vocal acompaniat

pian ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert violoncel, acompaniat pian ★ 21.30: Lectură poezii ★ 22: Plăci ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Quintet salon. Rajter: Vechi amintiri; Watzlaff: Serenadă italiană; Fried: Cântec; Huszka: Cântec; Micheli: Cântec de leagăn; Logodi: Fandango; Delibes: Arie; Elgar: Salut de dragoste; Schubert: Dansuri; R. Korsakoff: Cântec indian; Zokal: Cântec; Kreisler: Marș vienez ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 21.30: Trans. Paris ★ 22.10: Operetă ★ 22.45: Concert ★ 23.05: Oră cu Ray Ventura ★ 23.40: Bursa ★ 23.55: Pentru tineret ★ 0.30: Ultima oră ★ 0.35: Cor mixt ★ 1.05: Muzică la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 9: Pentru școli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Causerie ★ 12.15: Muzică de salon-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.05: Emisiune de prânz ★ 14: Reportaj ★ 14.30: Chopin: balade, cântece de leagăn, etude ★ 16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică de prânz, orh. de salon (Delibes, Moszkowski) ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica științifică ★ 17.35: Clasici vienezi (quartet coarde). (Haydn, Beethoven) ★ 1.285: Reportaj ★ 18.40: Operă pentru flaut (Chaminade, Debussy, Roussel, Sabathil) ★ 19: Causerie ★ 19.30: Emisiune religioasă (Orh., cor) ★ 20: Pentru soldați ★ 20.30: Muzică ușoară. (Orh., cântece). Rossini, Mozart, Wolff-Ferrari, Bizet, Kockert, Waldteufel ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, programul următor ★ 22: Recital pian ★ 22.30: Causerie ★ 22.45: Grieg: Sonată vioară do-minor, op. 45-plăci ★ 23.12: Folclorul diverselor națiuni ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Inf., radio jurnal, met. ★ 0.05: Inf. în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh., sopran, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.20: Reportaj din America ★ 20.25: Conf. despre muzică ★ 20.45: Orh., muzică cubană ★ 21: Varietăți ★ 22: Orh., muzică ușoară ★ 23: Inf. ★ 23.25: Cronica externă ★ 23.40: Sport ★ 24: Orh., muzică clasică ★ 1: Orh. dans ★ 1.30-2: Muzică ritmică.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Povestire ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sport ★ 19.15: Corul Mozart execută cântece de primăvară ★ 20: Reportaj ★ 21: Inf. met. ★ 21.10: Muzică de seară (orh., violoncel. Mozart, Boccherini, Reger, Struass, Sarasate) ★ 22: Calendar german ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.40: Muzică noturnă-plăci ★ 23.45: Reportaj ★ 24.1.05: Muzică de C. M. Weber. (Orh., soliști).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Bursa ★ 19.05: Recital de pian ★ 19.35: Discuri ★ 19.45: Actualități artistice ★ 19.50: Causerie ★ 20.15: Concert coral ★ 21.45: Causerie ★ 21: Concert de muzică variată ★ 22: Radio jurnal ★ 22.30: Serată lirică ★ 0.30: Discuri ★ 0.45: Inf. ★ 1: Discuri.

MARTI

Marti 4 Aprilie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCURESTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Concet de prânz. Muzică germană (discuri): Uvertură din „Alceste” de Gluck (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Preludiu și Fugă în sol minor de Buxtehude (orgă: A. Sittard); Cor de Beethoven și Cor de Ritter; Partea I din „Trio No. 3” de Händel și Partea I din „Sonata pentru violoncel și clavicin de J. S. Bach; Coral și Fugă din „Motetul” de J. S. Bach; Muzica apei-suită de Händel (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului de muzică germană (discuri): Quartet No. 68 pentru coarde de Haydn (Quartetul Calvet); Simfonia No. 2 în do major de Schumann (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Hans Pfitzner).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică germană (discuri): Scena finală din act. I din „Parsifal” de Wagner (cor și orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Muck).

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Calvarul de Toma Vlădescu.

19.17: Muzică de cameră. Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Quartet No. 10 Op. 74 în mi bemol major („al Harpe-lor” de Beethoven).

19.50: Al. Lupescu (voce): Schubert: a) Pe Mare; b) Călătorul; Sus e dealul la pădure de Castrișanu; Hai dânga da de Skeletti-Andrescu; A venit un lup din crâng de Dima.

20.10: Pompa sărbătorilor de Paști, de Pr. Nae Popescu.

20.25: Corul Bisericii „Visarion” cond. de Paul Constantinescu: Muzică bizantină reconstituită după documente vechi grecești și aranjată pentru cor de părințele Petrescu: Muzică polyfonică din veacul XVI; Muzică bizantină: a) Sfinte Dumnezeule (veacul XI); b) Cântări din Joia patimilor (veacul XIII); c) Cântări din Vinerea Mare (veacul XVIII); Muzică polyfonică: a) Doamne nu sunt vrednic motet de Vittorio; b) Eu sunt pâinea cea vițe-motet de Palestrina.

20.55: Concert de seară: Orchestra Radio, dirij. de Const. Silvestri; voce: D-na Alexandra Grozea; Preludiu la act. III din „Maestrii cântăreți” de Wagner; Aria Elsei din „Lohengrin” de Wagner (voce: D-na Alexandra Grozea); Aria Călugăriței din „Constantin Brâncoveanu” de Sabin Drăgoi (voce: D-na Alexandra Grozea); Adagio din Simfonia 2-a de Anton Bruckner (1-a auditiie); Preludiu, Cântecul sălciei și Ave Maria din „Otello” de Verdi (voce: D-na Alexandra Grozea); Paștele rusesc de Rim-sky-Korsakoff.

22.00: Radio jurnal (I): Sport.

22.15: Simfonia în re minor de Cesar Franck (discuri):

Nouile prețuri ale lampilor TUNGSRAM

TIPUL	Prețul Lei	FELUL LAMPILII	TIPUL	Prețul Lei	FELUL
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	Pentagri
27	220	Triodă	6 A 7	240	"
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	Pentodă
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	"
43	230	" "	2 B 7	270	Duodiod
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	"
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	Pentagr
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	Pentodă
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	"
58	220	" " expon.	6 H 6 G	280	Duodiod
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	Pentodă
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	"
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	Pentodă
78	240	" " "	6 Q 7 G	300	Duodiod
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	"
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	Pentodă

La fiecare lampă se adaugă

NUMAI LA

pentru acoperirea taxei pentru dezvoltarea

precum și impozitul pe

LĂMPILE TUNGSRAM A LA PRINCIPALII REVÂNZĂTORI

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Palestrina, Händel și Purcell (discuri): Sanctus din „Missa Papei Marcel” de Palestrina (Soc. corală „Cecilia” din Anvers); Cor de Purcell (corul de copii din Manchester) Arioso de Händel (voce: Rosette Anday); Benedictus de Palestrina; Adagio și Allegro din „Concertul de orgă No. 10 de Händel (orgă: Alfred Sittard și filarm. din Berlin); Aleluia din „Juda Maccabeul” de Händel.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.05: Causerie ★ 19.20: Emisiune economică și socială ★ 19.35: Varietăți ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Melodii ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Recital de pian ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Trans. din

RAM pentru aparate americane

LE LAMPIL	TIPUL	Prețul Lei	EELUE LAMPIL
d	6 G 5	280	Ochiu magic
inaltă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
" "	2 5 Z 6 G	280	"
ă — Pentodă	80	220	"
"	81	750	"
d	VX1810		
finală	2 5 Z 5	220	"
" "	5 Z 4 G	240	"
la — Triodă			
— Pentodă			
finală			

EI 37 reprezentând un supliment
radiodifuziunii, taxei de consum,
cifra de afaceri.

AMERICANE SE GĂSESC TORI DE SPECIALITATE

Strasbourg, concert ★ 0.30: Ultimele inf.
★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Povestiri și lied-uri ★ 17: Concert orh., vioară ★ 19: Conf. sportivă ★ 19.20: Muzică-plăci ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Causerie veselă ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Peter Arco. Orh. de dans și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35-1: Muzică distractivă.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met. ★ 9.10: Conf. ★ 9.30: Pentru lucrători ★ 10.30: Met., felicitări ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Reportaj ★ 13: Concert, muzică militară ★ 14: Met., inf. ★ 14.15: Concert de amiază ★ 15: Met., bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 16.30: Piesă pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Cărți noi ★ 19.20: Povestiri cu mu-

zică ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune veselă de vânătoare ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Lied-uri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Seară veselă. Marșuri și cântece de lucrători ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo-plăci ★ 21.30: Concert orh., cor ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Concert nocturn I) Perpetuum mobile; II) Sunete vesele.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.15: Conf. economică și socială ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Melodii din opere ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Muzică de Offenbach ★ 23: Marșuri militare ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45—1: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert ★ 13: Inf. ★ 13.10: Muzică de Wagner ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 17.30: Ora familiei ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Muzică de cameră ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Cărți noi ★ 18.45: Anecdote și curiozități ★ 19: Plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Ceaikowsky: Simfonie Nr. 5 ★ 22: Plăci ★ 22.20: Muzică de fanfară ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Concert simfonic. Mozart: Simfonie fa-major; Brahms: Variațiuni pe o temă de Haydn; Jerger: Concert; Strauss: Dans din „Salomea” ★ 23: Conf. ★ 23.15: Cântece și ritm ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Reportaj politic literar ★ 16.20: Scenă radiofonică ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Inf., met. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Lied-uri pentru alto și pian ★ 19.40: Lectură ★ 20: Concert militar ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de seară din Dresda. (Solisti). Brahms, Reger, Grieg, Ceaikowsky, Anders, Pataky, Chopin, Micheli) ★ 22: „O săritură spre Islanda, piesă radiofonică” ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Orh. distractivă și de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.35: Pauză ★ 17: Lied-uri, sopran, bariton, pian ★ 17.25: Muzică virtuoasă pentru violoncel și pian ★ 17.40: Conf. ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert distractiv. Orh., acordeon ★ 19.45: Conf. ★ 19.55: Cărți noi ★ 20: Concert trio vocal ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: O seară cu Curt Goetz ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.35: Concert distractiv, trans. din Stuttgart ★ 1-4: Muzică nocturnă din Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Cântece arabe ★ 20.20: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Margherita da Cortona” legendă în 3 acte de Licinio Refice. In continuare, inf., jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.05: Actualități literare ★ 19.20: Conf. ★ 19.27: Causerie ★ 19.35: Concert de pian ★ 19.50: Discuri ★ 20: Concert de violoncel ★ 20.30: Trans. din Nisa, concert ★ 21: Inf. ★ 21.30: Discuri ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Piesă ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Discuri.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Plăci ★ 18: Concert ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Concert vioară ★ 19.50: Melodii populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.20: Discursuri ★ 21.40: Concert simfonic. In pauză la 23: Știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.40: Ceai dansant ★ 19: Pentru tine-ret ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Plăci ★ 20: Fantezie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Cronica teatrală ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Lecții de istorie ★ 20.50: Efemeride ★

21.05: Muzică ★ 21.35: Piesă radiofonică de Kennedy ★ 23.35: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Oglinda timpului ★ 20.10: Muzică festivă plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Pentru cinefili ★ 21.30: Muzică de dans ★ 23.20: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

493 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.05: Trans. din Paris P. T. T. Cause-rie ★ 19.20: Emisiune economică și socială ★ 19.35: Trans. din Paris P. T. T. Varietăți ★ 20.05: Emisiune feminină ★ 20.20: Modă ★ 20.27: Higienă pentru copii ★ 20.34: Pentru femei ★ 20.45: Discuri ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Radio jurnal ★ 22.15: Trans. din Paris P. T. T. Emisiune economică și socială ★ 22.30: Serată de opere ★ 0.30: Trans. din Paris, ultimele știri ★ 0.45: Discuri ★ 1.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert vioară ★ 22.15: „Il grillo del fcolare” 3 acte de Strenkowski și Lodovici. In continuare, muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Helge Roswaenge (tenor-plăci) ★ 16.45: Conf. tehnică ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Căuserie ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Plăci (Milloecker, Dostal, Pepoeck, Lehar) ★ 19.35: Reportaj ★ 20: Sonată pentru vioară și pian fa-major op. 24 de Beethoven ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Seară patriotică stiriană ★ 22: Concert simfonic. Wiener Simfoniker, dir. Kabasta. (Mozart, Brahms, Uerger, Strauss) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35-1: Muzică distractivă și de dans. (Orh., sopran).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Voci frumoase-plăci ★ 19.30: Din timp și viață ★ 20: Muzică de dans ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral. Orh. Radio ★ 22.30: Conf. comemorativă ★ 23: Inf. met. sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Concert distractiv ★ 1-3: Concert nocturn. (Weber, Schumann, Haas, Dvorak).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.25: Comunicate ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Concert distractiv ★ 21: Conf. ★ 21.20: Oră comemorativă pentru Adolf Hamm ★ 22.20: Concert orh. Radio ★ 23: Concert de lied-uri populare ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert Orh. Radio ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.35: Inf. ★ 17.10: Pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert orh. militară ★ 18.50: Conf. despre târgul internațional din Budapesta ★ 19.40: Căuserie ★ 20: Căntece religioase (orh., cor) ★ 20.45: „Schimbarea gărzilor” într-un act de Rudolf Hens ★ 21.30: Concert estonian. Schimb artistic de program între Estonia-Ungaria ★ 22.40: Inf. ★ 23: Plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani Simi Kurina ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.45: Plăci ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 22: Music-hall ★ 22.55: Conf. ★ 23.10: Bursa ★ 23.10:

SENZAȚIE!

A APĂRUT



O serie de răpiri de fete din lumea bună alarmează Londra. Cine sunt îndrăzneții Kidnappers? Ce scopuri misterioase urmăresc?...
Veți urmări cu respirația tăiată peripețiile formidabilei lupte de curaj și genială agerime desfășurată de un cavaleresc și eroic detectiv amator contra misterului și crimei.

„ROMANELE CAPTIVANTE”

(230 pagini — 15 Lei)

Cereți la chioșcari, librari și în gări.

Tiraj mediu săptămânal, în anul 1938, ex. 14.461.

Seară teatrală ★ 0.40: Pentru tineret ★ 0.50: Dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 9: Pentru școli ★ 12: Emisiune religioasă ★ 12.25: Căntece plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Recitări ★ 16.15: Cutia cu scrisori ★ 16.30: Muzică de prânz, orh. Radio ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Actualități financiare și economice ★ 17.30: Concert vocal ★ 17.45: Căuserie ★ 17.55: Muzică veche franceză. (Francoeur, Couperin, Rameau, Lully) ★ 18.30: Căntece ★ 19: Cutia cu scrisori agricole ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Concert, muzică ușoară. (Orh., tenor). Moniuszko, Winkler, Liszt, Grieg, d'Albert, Rachmaninoff, Coates, Mendelssohn, Mueller) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, programul următor ★ 22: Concert simfonic, orh. Filarmonică (Duparc, Ceaikowski) ★ 23: Căuserie ★ 23.15: Concert violoncel, vioară, pian ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Radio-jurnal, inf., met. ★ 0.05: Inf. germană.

1590 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh., muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Discuții asupra serviciului național ★ 20.40: Piesă radiofonică ★ 21: Va-

rietăți ★ 21.30: Program distractiv ★ 22: Comedie muzicală ★ 23: Inf. ★ 23.25: Actualități ★ 23.45: Orh., sopran, muzică variată ★ 0.45: Conf. franceză ★ 1: Orh. dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Quartetul Straus cântă (Mozart, Beethoven) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Căntece noi și vechi ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Conf. ★ 21.15: Actualități muzicale (acordeon, saxofon) ★ 21.15: Conf. politică ★ 22: Concert simfonic din Viena. (Mozart, Brahms, Jerger, Strauss R.) Wiener Simfoniker, dir. Kabasta ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică nocturnă. (Liszt, Berlioz).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Bursa ★ 10.05: Concert de violoncel ★ 19.35: Discuri ★ 19.45: Căuserie ★ 19.55: Căuserie ★ 20.08: Cronică ★ 20.15: Concert de vioară ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Concert de muzică variată ★ 22: Radio jurnal ★ 22.15: Teatru ★ 0.15: Concert de muzică de cameră.

MIERCURI

Miercuri 5 Aprilie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Concert de prânz. Muzică italiană (discuri): Cor din „Motetul” de Palestrina și Ave Maria de Arcadelt; Allegro din „Concertul de orgă în re minor” de Vivaldi-Bach (orgă: Alfred Sittard); Monodii italiene din 1625 de Manzoli și Monodii italiene din 1625 de Monteverdi; Benedixisti de Giovanni Gabrieli; Sonată pentru flaut și coarde de Scarlatti; Arie din „Requiem” de Verdi (voce: Alfred Piccaver); Pastorală de Scarlatti (pian: Alexander Brailowsky); Sento nel cor de Scarlatti (voce: Tito Schipa); Concerto grosso în re minor de Vivaldi (Orh. Tonhalle, dirij. de Volkmar Andrae).

13.00: Ora. Sport. Cota Dumării.

13.05: Continuarea concertului de prânz. Muzică engleză (discuri): Trei piese pentru clavicin de Purcell (clavicin: Yella Pessl); Motet de Morley (corul Catedralei Westminster) Acordul pierdut de Sullivan (orgă: Gatty Sel-

lars); Ave verum de Elgar (Corul Catedralei Westminster); Trei piese de Purcell (pian: Irene Scharrer); Introducere și Allegro pentru coarde de Elgar; Uranus și Neptun din suita „Planetele” de Holst (orch. simf. din Londra dirij. de autor).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică rusă (discuri): Crezul de Gretchaninoff și Rugăciune de Arhangelsky (Corul Bisericii ruse din Paris); Simfonia Psalmilor de Stravinsky (Orch. Walter Straram și cor, dirij. de autor).

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Cronica artistică.

19.17: Muzică de cameră: A. A. Sarvas-vioara I, Scarlat Dan-vioara II, Const. Apostolescu-viola I, Gh. Ștefănescu-violoncel I, Andrei Toth-viola II-a și C. Nicolau-violoncel II: Sextet op. 18 în si bemol de Brahms.

20.05: Rugăciuni din opere (discuri): Rugăciunea Agatei din „Freischütz” de Weber (voce: Hilde Konetzni); Corale din „Maestrul cântăreți” de Wagner (Corul și Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Rugăciune din „Rienzi” de Wagner (voce: Franz Völker); Rugăciunea din „Cavaleria rustică” de Mascagni (voce: Arangi Lombardi, G. Lulli și Mannarini); Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäuser” de Wagner (voce: Tina Lemnitz); Rugăciunea regelui din „Lohengrin” de Wagner (voce: Manowarda); Corul pelerinilor din „Tannhäuser” de Wagner (Corul și orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

20.45: Pelerinaj la Assisi de Ion Marin Sadoveanu.

21.00: Missa solemnă de Beethoven (discuri):

22.30: Radio jurnal; Sport.

22.50: D-na Florence Lupăscu-harpă, Ion Fotino-violoncel și Gh. Folescu-voce: 1) a) Rugăciune de Delmas (harpă: D-na Florence Lupăscu); b) Reculegere de Delmas (harpă: D-na Florence Lupăscu); 2) Arie din Oratoriu „Paulus” de Mendelssohn (voce: Gh. Folescu); 3) Sonată în fa major de Mozart, Cassado (violoncel: Ion Fotino); 4) a) Nu încep curată de Cucu (voce: Gh. Folescu); b) Acestea zicea Domnul de Sabin Drăgoi (voce: Gh. Folescu); 5) a) Viziune de Dubois (harpă: Florence Lupăscu); b) Iluzie de Francis Thomé (harpă: D-na Florence Lupăscu).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.05: Cronici ★ 19.20: Emisiune economică și socială ★ 19.35: Concert ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Lecturi ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17.10: Concert distractiv. orh. de dans ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică pentru orgă ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Conf. 20.25: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Melodii plăcute-plăci ★ 22.30-1: Muzică distractivă.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică matinală ★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Verset din Biblie ★ 9.30: Concert distractiv ★ 10.30: Met. felicitări ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază ★ 14: Ora, met., inf. ★ 14.15: Concert de

amiază din Stuttgart ★ 15: Met., bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază. În pauză, povestiri ★ 19: Din întâmplările timpului ★ 19.20: Plăci ★ 19.40: Povestire ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Conf. și lied-uri ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică virtuoasă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică distractivă și de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Wilhelm Mengelberg dirijează - plăci. (Ceaikowsky, Strauss) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Conf. comemorativă ★ 18.30: Cântec german la patru voci ★ 19: Poporul cântă pentru popor. II) Muzică distractivă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzi-plăci ★ 21.30: Muzică, dans și causerie ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică din Viena ★ 1: Muzică nocturnă din Muenchen.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Raiy Ventura-plăci ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Marian Anderson cântă melodiile de Schubert ★ 22.30: Concert pian, violoncel. — Muzică pian.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert ★ 13: Inf. ★ 13.10: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Concert ★ 20.15: Corul „Caval” ★ 20.45: Concert Orh. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Melodii ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele-plăci ★ 17.30: Tablou radiofonic ★ 18: Schumann: Sonată pentru pian fa-minor ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Melodii vesele ★ 20: Dansuri-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii din opere ★ 22: Lied-uri și dansuri din ținuturi germane ★ 23: Inf., met., sport ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30:

Plăci ★ 22: „Siegfried” de Wagner. În continuare, inf., jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Conf. ★ 16.35: Copiii cântă pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert din Dresda (sopran, pian) ★ 19.40: Conf. ★ 20: Oră variată-plăci ★ 20.45: Apel camarazilor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. (Orh., sopran, tenor) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică din Viena.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Muzică pentru vioară și pian ★ 17.20: Concert brandenburghez ★ 17.40: Reportaj ★ 18.05: Ora, met. ★ 18.15: Concert orh. și soliști ★ 19.45: Dialog ★ 20: Concert de soliști ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Pentru doamne ★ 22: Concert militar ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Concert orh. de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă. Orh. de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Furtuna” tragedie de Shakespeare. În continuare concert violoncel Nik. Huebner. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.05: Critica literară ★ 19.20: Serbare populară ★ 19.27: Causerie ★ 19.35: Concert ★ 20.05: Diverse melodii ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Concert de muzică variată ★ 21: Inf. ★ 21.30: Discuri ★ 21.45: Causerie ★ 22: Ultimul vals, operetă în trei acte ★ 24: Vocea dela C. G. T. ★ 0.15: Voiajul unui francez în Statele Unite ★ 0.45: Inf. din Statele Unite din America.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Melodii populare ★ 18: Discursuri ★ 18.20: Concert ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 25.50: Reportaj ★ 21: Humori ★ 22: Căntece populare ★ 22.30: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Căntece diverse.



443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.50: Inf. ★ 21: Concert ★ 21.40: Muzică ★ 21.55: Concert de orh. ★ 23: Muzică de jazz (plăci).

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Sfaturi de familie ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestire ★ 18.15: Concert cor, orh. ★ 19: Oră comemorativă ★ 20: Conf. politică ★ 20.15: Din opere și filme sonore-plăci ★ 21.50: Căuserie ★ 22: Conf. ★ 22.10: Concert de orh. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Cutia cu comori ★ 24-1: Muzică de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.05: Trans. din Paris P. T. T. cause-rie ★ 19.20: Trans. din Paris P. T. T. E-misiune economică și socială ★ 19.35: Trans. din Paris P. T. T. varietăți ★ 20.15: Emisiune vorbită ★ 20.30: Conf. ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Radio jurnal ★ 22: Operetă în trei acte ★ 24: Trans. din Paris P. T. T. ★ 0.30: Ultimele știri ★ 0.45: Discuri de dans ★ 1.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică varia-tă ★ 20.20: Din opere ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Revistă ★ 22.45: Muzică ușoară ★ 23.15: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Intermezzo și scene din opera „Paiate” de Leoncavallo ★ 16.45: Pentru gospodine ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Căuserie ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Lectură ★ 19.20: Richard Gruenwald cântă la țiteră din propriile-i compoziții ★ 19.40: Ghicitori ★ 20: Pentru tineret ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică, dans și cau-serie ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena (orh., soliști).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică după dorință-plăci ★ 19: Dialog ★ 20: Filarmonica din Berlin-plăci ★ 20.15: Spiritul aviației germane ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 22.30: Muzică de cameră. Variațiuni pe o temă de Liszt ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: zart, Weber, Liszt ★ II) Muzică populară germană.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Sase lied-uri de Schubert ★ 20: Conf. ★ 20.25: Intermezzo ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Curs de italiană ★ 21.05: Cncert de abona-ment.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orh. Poliției ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slo-vacă și ruteană ★ 18.10: Concert Orh. Radio ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Orh. de țigani Sander Bura ★ 20: Povestiri ★ 20.30: „Christus” oratoriu de Liszt. (Trans. dela Opera Regală Ungară) ★ 21.20: Revistă ★ 22.15: Inf. ★ 23.25: Bach: Toccata și Fugă re-minor (orgă-plăci) ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 22: „Ora soarelui” ★ 23.15: Din opere și opere ★ 23.40: Bursa ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Ora exactă ★ 0.05: Pen-tru tineret ★ 0.10: Coconcert variat ★ 1: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnasti-

N O U I

A APĂRUT



AVENTURA
ROMANE DE ACȚIUNE ȘI PĂSIUNE

JEAN VOUSSAC

CĂPITANUL URAGAN



In Marea de Mărgean. Prizo-niera. Măcel și incendiu. Căpita-nul Uragan pretutindeni. In Insula Leproșilor. Banditul Darton jubi-lează. Papagalul albastru. La Cucarracha, La Cucarracha! Ră-fuiala, etc.

8 Lei. La chioșcari și librari.

că ★ 7.50: Plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică (plăci) ★ 12.57: Semnal orar fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 16: Căntece de copii ★ 16.30: Muzică de prânz ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Căuserie ★ 17.35: Concert de cameră ★ 18: Conf. militară ★ 18.15: Concert, muzică poloneză. Orh. coarde ★ 19: Știri agricole. Muzică-plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Dialog ★ 20: Concert, muzică ușoară. (Flotow, Grana-dos, Beethoven, Schubert, Coates, Fi-scher, Ippolitoff, Zelenski, Dvorak, Rust, Arenski, Karganoff) ★ 21.35: Inf., jurna-lul radio, met. ★ 22: Concert, muzică de Chopin ★ 22.30: Căuserie ★ 22.45: Haen-del: fragmente din oratoriul „Mesia”-plăci ★ 23.25: Căuserie ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Muzică din filme ★ 19.20: Orh., muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Re-portaj științific ★ 20.40: Lied-uri, sopran ★ 21: Muzică militară ★ 21.30: Reportaj ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.25: Pati-mile lui Isus, orh., cor, soliști ★ 0.05: Orh. muzică variată ★ 1: Orh. dans ★ 1.30-2: Muzică ușoară.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Melodii de dans ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Sonată de Brahms ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 10.15: Come-morarea lui Louis Spohr (harfă, bariton, pian) ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Reportaj ★ 22: Concert militar din Bayreuth ★ 23: Met., sport, ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă. Scarlatti Sonate (cem-

balo) ★ 24.1: Muzică nocturnă (Orh.) In continuare, sport.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Bursa ★ 19.05: Concert de muzică variată ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Căuserie economică ★ 20.15: Concert de pian ★ 20.30: Căuserie ★ 20.40: Căuserie ★ 21: Diverse cântece ★ 21.30: Concert ★ 22: Radio jurnal ★ 22.30: Serată radiofonică ★ 0.30: Discuri ★ 0.45: Inf. ★ 1: Discuri.



Joi 6 Aprilie 1939

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

14.00: Radio jurnal.
21.00: Radio jurnal Sport.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.20: Emisiune economică și socială ★ 19.35: Varietăți ★ 20.15: Căuserie ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Conf. ★ 22.05: Căuserie ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17.10: Concert distractiv la plăci ★ 19: Povestiri ★ 19.20: Reportaj radiofonic ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20.10: Oră ve-selă ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Peter Arco. Orh. dans și soliști ★ 22.30: Piesă veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică matinală ★ 7.30: Concet ★ 9: Verset din Biblie ★ 8.10: Conf. ★ 9.30: Orh. de dans ★ 10.30: Met., felicitări ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică de amiază ★ 15: Met., bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică violoncel ★ 19.40: Conf. ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Orh. de dans ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orh., vioară ★ 23: Inf. ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Muzică populară și dis-tractivă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Concert bariton, orgă, pian ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Oră veselă. Muzică populară, orh., soliști ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo-plăci ★ 21.30: Uverturi și valsuri frumoase-plăci ★ 22.10: Muzică din Italia (Clementi, Alfano) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40: Muzică populară și distractivă ★ 1: Muzică nocturnă. (Orh., soliști).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Muzică de compozitori francezi ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: „Podul” piesă radiofonică de Fontanes Ballade ★ 23.15: Opere pentru orgă ★ 23.30: Quintet pentru coarde de Bruckner ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

Concert religios ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: 12: Concert ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert Orh. Radio ★ 14.30: Quartet ★ 18.30: Muzică de cameră ★ 19.30: Trans. dela catedrală.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesale ★ 17.30: Lectură ★ 17.40: Reportaj ★ 18: Cântecul german ★ 18.40: Reportaj radiofonic ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serată dansantă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ★ 22: Comedie în 3 acte ★ 23.30: Muzică religioasă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică variată.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Pregătiri de Paști ★ 16.30: Reportaj ★ 16.50: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert distractiv (orh., vioară) ★ 21: Inf. ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Parsifal de Wagner.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Povestiri pentru toți ★ 17: Quartet coarde ★ 17.40: Ora auditorilor ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert de după amiază. Orh., soliști ★ 19.45: Dialog ★ 20: Varietăți (plăci) ★ 20.30: Opere de Hans Pfitzner ★ 20.45: Muzică pian de Chopin ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert distractiv, Orh. Radio ★ 22: Scenă cu muzică și vorbe ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Concert nocturn ★ 1-4: Muzică nocturnă din Saar.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio ★ 19.55: Recitări ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Requiem” de Verdi. În continuare, inf., plăci ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică variată ★ 1: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.05: Discuri ★ 19.10: Concert de vioară și pian ★ 19.35: Concert de orgă ★ 20.05: Diverse melodii ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Trans. din Bordeaux, concert ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Discuri ★ 21.45: Fantezii radiofonice ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Discuri.

Bunici frumoase

Incercați acest procedeu simplu și ușor pentru a arăta fragede și tinere



Smântâna de lapte și untdelemnul de măsline, amândouă sterilizate în prealabil, se amestecă cu alte ingrediente valoroase, ținute secret, într-o renumită formulă întrebuințată de peste 20 de ani, pentru fabricarea Cremei Tokalon, renumita Cremă de Paris, de culoare albă (nu grasă). Această cremă nutrește și întinereste repede pielea, înlătură sbărciturile și defectele tenului. Ea face pielea fragedă și catifelată, dă un aspect de sănătate și are un miros foarte plăcut. Crema Tokalon nu activează creșterea părului de prisos. Astăzi francezele sunt mai frumoase decât cu ani mai în urmă. Specialiștii spun că această schimbare uimitoare se datorește marelui întrebuințări a Cremei Tokalon. Lunar se vând un milion de unități. Incepeți să întrebuințați chiar de astăzi această cremă și veți deveni în fiecare dimineață mai tânără. Rezultatele multumitoare se garantează în orice caz, contrariu banii se înapoiază. Se vinde acum și în tuburi dela Lei 45.

GRATIS. — Orice cititor al acestui ziar poate obține acum o frumoasă cutie de lux conținând Crema Tokalon (atât roză cât și albă) și diferite colorii de Pudră Tokalon. Trimiteți 15 Lei în mărci poștale pentru acoperirea cheltuielilor (porto, ambalaj, etc.) la Adresa Serviciului Publicității TK., secția 24—K București I. Str. Sf. Ioniță No. 8.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Ora școlarilor ★ 19: Trans. religioasă ★ 20: Recitări ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Căntece biblice ★ 21.30: Concert coral ★ 22.30: Discursuri ★ 22.50: Plăci ★ 23: Știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Cărți noi ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. ★ 21.05: Conf. ★ 21.35: O oră veselă ★ 22.35: Concert coral ★ 23.05: Muzică simfonică.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Cărți noi ★ 18.20: Muzică la plăci ★ 18.30: Tineretul cântă și povestește ★ 19: Pentru tineret ★ 19.35: Muzică-plăci ★ 19.50: Mama cântă ★ 20: Oglinda timpului ★ 20.10: Leo Eysoldt cântă (Pacherne, Fischer, Massenet, Masscagni, Delibes) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Plăci ★ 22.15: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Plăci ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.05: Discuri ★ 19.20: Trans. din Paris P. T. T. Emisiune economică și socială ★ 19.35: Trans. din Paris P. T. T. Varietăți ★ 20.15: Trans. din Paris P. T. T. Radio jurnal ★ 20.30: Concert ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Cronică ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Serată teatrală ★ 0.30: Trans. din Paris, ultimele știri ★ 0.45: Discuri de dans ★ 1.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Plăci-muzică simfonică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică de cameră (violoncel, pian) ★ 22: Concert ★ 22.45: Muzică religioasă. (Ignoto, Schubert, Somma, Antonelli Rado) ★ 23.15: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Lied-uri de copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: „Parsifal” de Wagner ★ 20.55: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în ucrainiană ★ 22.25: Conf. introductivă ★ 24: Inf. ★ 0.10-1: Muzică populară și distractivă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Plăci ★ 1-3: Concert nocturn (plăci). Motru soldați ★ 19.30: Convorbiri ★ 20: Muzică populară și distractivă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orh., cameră, soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Concert nocturn. (Bach, Händel, Haydn).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Intermezzo-plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21.10: Plăci ★ 21.20: Emisiune în dialect ★ 22.45: „Requiem” în re-minor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert vocal, acompaniat pian ★ 13.40: Inf. ★ 14: Concert ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Reportaj ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert harmonium, vioară, acompaniament de pian ★ 19.05: „Vinerea mare la Roma” conf. ★ 19.30: Concert vocal, acompaniat pian. Arie și lied-uri rusești ★ 20: Pentru agricultori ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Piesă religioasă de Fleischmann ★ 22: Concert de orh., dir. Polgar. Ravel: Cântec; Novaki: Suită; Mikus: Vivace; Kiszel: Arie din suita „Roma”; Takacs: Suită concentrată; Farkas: Divertisment ★ 22.40: Inf. ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert orh. Radio. d'Indy: Legenda Sft. Christoph;

Micheli: Angelus; Schumann: Cântec; Kodaly: Adagio; Haendel: Largo; Rosini-Respighi: Lamento; Haydn: Largo; Liszt: Elegie ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
20.45: Plăci ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 22.15: Bursa ★ 23.15: Portrete radiofonice ★ 23.45: Concert simfonic ★ 0.10: Pentru tineri: ★ 0.50: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.
16: Căuserie tehnică ★ 16.30: Bach: Preludiu (Orchestra coarde) ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Emisiune vorbită și cântată ★ 17.55: Debussy-framente simfonice ★ 18.15: Foileton ★ 18.25: Recital orgă ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Piesă radiofonică ★ 20.15: Muzică ușoară. (Mozart, Haendel, Bach, Schubert, Paderewski, Lipski, Wagner) ★ 21.15: Concert Filarmonica din Varșovia ★ 23.15: Lectură ★ 23.35: Muzică-plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, met. ★ 0.05: Muzică poloneză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
19: Plăci ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Sonate (două viori, clavecin) ★ 21.15: Orgă, muzică variată ★ 21.40: Conf. ★ 22: Orh. dans ★ 22.30: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.25: Simfonia I-a Schumann ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Quintet, muzică ușoară ★ 1: Orh. dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
19.35: Cântecul german (Strauss) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Muzică de primăvară ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Convorbiri ★ 21.40: Hermann Abendroth dirijează. (Graener, Beethoven) ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (pian), flaut, fagot ★ 24-1: Quartet de mandolină. Orh. distractivă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
19: Bursa ★ 19.05: Concert de muzică de cameră ★ 19.45: Concert clasic ★ 21: Concert de muzică variată ★ 22: Radio jurnal ★ 22.30: Trans. spectacolului dat de Teatrul Național al Operei Comice.

VINERI

Vineri 7 Aprilie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

14.00: Radio jurnal.

21.00: Radio jurnal Sport.

„ENCICLOPEDIA ROMÂNIEI” Volumul III

Noul volum în curs de apariție din „Enciclopedia României” destinat „Economiei Naționale”, prezintă, în cadrul organizării sociale și politice, viața economică a țării sub diversele ei aspecte. Datele pe care le aduce, problemele ca și întreg materialul înfățișat fac din acest volum cea dintâi lucrare de sinteză asupra economiei românești.

Conceput după un plan de cercetare științifică, volumul distribuie materialul analizat în două părți distincte: partea întâia cuprinzând condițiile activității economice și partea doua înfățișând formele activității economice. De o parte avem, deci, cadrul economiei românești cu cercetarea populației, factorilor naturali geografici și a măsurilor de organizare și îndrumare politică, iar de altă parte însuși procesul circuitului economic în forma producției, circulației și consumației economice.

Cu materialul informativ existent s'a încercat luarea în cercetare a unor probleme încă nedesbătute și s'au căutat explicații de legătură genetică a diferitelor sectoare economice.

Evident, o asemenea lucrare nu pune în față încercarea unui inventar a potențialului nostru economic dar și o iconă a tendințelor contradictorii a lipsurilor și defectelor mecanismului economiei naționale.

Fîind o cercetare științifică obiectivă în marginea documentării și informației existente, nu a urmărit decât stabilirea pe cât cu putință a situației reale în trecut și prezent, judecând drumul urmat și perspectivele ce se deschid în viitor, cu toate greșelile și piedicele ce trebuiesc evitate.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.05: Emisiune vorbită ★ 19.20: Emisiune economică și socială ★ 19.35: Varietăți ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Trans. din Strassbourg, concert ★ 21: Radio jurnal ★ 2.45: Varietăți ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Trans. din Strassbourg, concert.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Recital pian (Mozart, Schumann, Chopin) ★ 17: Muzică de după amiază, orh. ★ 18: Scenă radiofonică ★ 19: „Parsifal” de Wagner. În pauză, inf. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.35-1: Concert orh. și soliști.

316 m. BRESLAU 100 kw

7: Concert matinal ★ 9: Verset din Biblie ★ 9.10: Plăci ★ 9.45: Ora, met., inf. ★ 10: Conf. ★ 10.30: Concert orgă ★ 11: Melodii frumoase-plăci ★ 12: Concert soliști ★ 12.45: Muzică de Joh. Seb. Bach plăci ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert din Viena ★ 15: Inf. ★ 15.10: Conf. ★ 15.30: Concert distractiv ★ 16.30: Lied-uri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Lied-uri populare la lăută ★ 19.30: Farmecul vocii-plăci ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Varietăți ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serenade și suite (orh.). Mozart, Ceaikowsky, Ippolitow-Iwanow, Kuenneke) ★ 22: Convorbire nocturnă, cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Seară distractivă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Opere de Richard Wagner (plăci) ★ 16.45: Căuserie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Obiceiuri înainte de Paști ★ 19.45: Quartet Hamann. Muzică de Haydn-Beethoven ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.45: Reportaj ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo-plăci ★ 21.30: Baladă cu muzică ★ 22.25: Mu-

zică romantică-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Simfonie re-minor, de A. Bruckner ★ 0.25: Muzică de Haendel și Bach (plăci) ★ 1: Muzică nocturnă. Dansuri la diferite popoare. Melodii vesele. Cântec în ton popular. Concert de Brahms.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

22: Opere de Wagner-plăci ★ 22.30: Căntece și muzică religioasă ★ 23.10: Patru căntece serioase de Brahms ★ 23.30: Quator de coarde, solo, flaut, oboi, cor englezesc, basson și clavecin ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Muzică ★ 1: Concert nocturn.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Coruri de Bach ★ 12.30: Concert religios ★ 13: Inf. ★ 13.10: Din „Parsifal” de Wagner ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: „Requiem” de Verdi.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Muzică plăci (Schumann) ★ 17: Orh., violoncel ★ 18.30: Povestiri ★ 19: Orh., soliști ★ 21: Inf. ★ 21.10: Undine, operă de Lartzing ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30-1: Muzică distractivă din Lipsca.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Messia” oratoriu de Händel ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică variată.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Muzică populară pentru coarde și suflători ★ 17: Concert orh. și violoncel ★ 19: Pasiunea Sfântului Matei de Joh. Seb. Bach ★ 20.45: Inf. ★ 22.30: Poeti și soldați, scene în jurul lui Heinrich von Kleist ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.20: Reportaj radiofonic ★ 23.30-1: Concert distractiv (soliști).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Intermezzo-plăci ★ 17: Concert ★ 17.40: Conf. ★ 18: Liber pentru emisiune ★ 19.45: Descriere radiofonică ★ 20: Scenă radiofonică cu balade populare ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert variat, orh., soliști ★ 22: Compozitori dirijând propriile lor opere ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Seară distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă, din Hamburg.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio ★ 19.55: Conf. ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: or și căntece ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 22: Concert de muzică religioasă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică variată.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Concert ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Trans. din Strassbourg, concert ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Discuri ★ 21.45: Conf. ★ 22: Diverse melodii ★ 22.15: Căuserie ★ 22.30: Concert de orh. ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.45: Discuri.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

16: Trans. religioasă ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21.15: Discursuri ★ 21.30: Concert coral ★ 22: Quartet Haydn ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Trans. religioasă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.45: Recital orgă ★ 20.10: Vinerea Mare ★ 20.25: Cor religios ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cor, solo instrumental, orh. ★ 21.25: Piesă radiofonică ★ 22.10: Muzică pentru cor și instrumente ★ 22.30: Lectură din Evanghelie ★ 22.45: Concert de orh.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică din Leipzig ★ 19: Omul creator, conf. ★ 19.20: Scene de copii op. 15 de Schumann ★ 19.40: Căuserie ★ 20: Muzică serioasă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.35-1: Seară distractivă. (Orh., soliști).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.20: Emisiune economică și socială ★ 19.35: Varietăți ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Trans. din Strassbourg, concert ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Radio jurnal ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Ultimele știri ★ 0.45: Discuri de dans ★ 1.15: Inf. în germana ★ 1.22: Concert.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert de orgă ★ 22: Muzică simfonică-plăci ★ 22.30: Trans. Torino ★ 23.30: Muzică religioasă-plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Concert cu Ivar Andresen (bas)-plăci ★ 17: Concert din Danzig ★ 19: O amintire din războiul mondial ★ 19.15: Coruri și muzica vechilor măștrii ★ 20: Conf. ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: „Peer Gynt” de Ibsen ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Seară distractivă (orh., mесо-sopran).

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Quartetul Prisca cântă (Schubert, Boccherini) ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.50: Herbert von Karajan dirijează orh. de stat din Berlin-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral (orh., soliști) ★ 22.10: Concert simfonic (Pfitzner) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Seară distractivă ★ 1-2.30: Concert nocturn. „Requiem” de Verdi pentru 4 solo vocal, cor și orh.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Intermezzo ★ 21: Cor religios ★ 21.40: Agricultorul și moartea ★ 22.50: Muzică pentru harfă ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10: Slujbă ★ 11: Inf. ★ 11.15: Serviciul religios catolic ★ 12.15: Slujbă ★ 13.30: Concert de orh. ★ 15: Plăci ★ 17.45: Inf. 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Vinerea mare. Trans. dela biserica catolică (orgă) ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert Orh. Operei ★ 21.20: Emisiune religioasă ★ 21.50: Concert Orh. Radio. Preludiu, „Ave Maria”; „Gitana”; „Legendă” ★ 22.40: Inf. ★ 23: Din „Parsifal” de Wagner (plăci) ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 21.30: Căntece ★ 22.15: Quintet ★ 23: Un sfert de oră artistică ★ 23.45: Pentru tineret ★ 23.55: Cronica artistică ★ 0.05: Reportaj ★ 0.20: Cronica cinematografică ★ 0.30: Muzică de cameră ★ 1: Concert englez.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Căntec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 9: Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Muzică-plăci ★ 14: Pauză ★ 16: Pentru tineret ★ 16.30: Emisiune religioasă ★ 17.30: Sonate pian Beethoven ★ 18: Căuserie pentru bolnavi ★ 18.15: Cronica literară ★ 18.30: Concert de orh. Borodine, Gounod, Beethoven, Mozart) ★ 19: Recitări, plăci ★ 19.30: Pieră radiofonică ★ 20.15: Concert orh. de salon. (Bach, Coreli, Schubert, Haendel, Beethoven, Cesaikowsky) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met. ★ 22: Pergo-

lese: „Stabat Mater” ★ 22.35: Schiță literară ★ 22.50: Muzică-plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf. ★ 0.05: Inf. franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Lied-uri engleze ★ 19.30: Sextet, muzică ușoară ★ 20: Sonată vioară, pian (Brahms) ★ 20.30: Inf. ★ 20.35: Slujbă ★ 21.35: Muzică ușoară ★ 22: Oratoriu de Elgar (orh. cor, soliști) ★ 22.45: Inf. ★ 23: Oratoriu (II).

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Debussy: Trei Nocturne; Wagner: Muzică simfonică ★ 17: Din dramele muzicale de R. Wagner ★ 18.30: „Creațiunea” de Haydn ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Otto Dobrindt cântă ★ 22: Piesă nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Bursa ★ 19.05: Concert de muzică de cameră ★ 19.45: Actualități literare ★ 19.55: Cronică ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Recital de cântece ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Concert ★ 21.45: Poeme religioase ★ 22: Radio jurnal ★ 22.30: Teatru ★ 0.30: Concert de violoncel 1: Concert de noapte.



Sâmbătă 8 Aprilie 1939

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

14.00: Radio jurnal.

21.00: Radio jurnal Sport.

24.00: Transmisia slujbei INVIERII dela Sf. Patriarhie.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.05: Emisiune vorbită ★ 19.20: Emi-

siune economică și socială ★ 19.35: Varietăți ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Concert ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Varietăți ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Trans. ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv ★ 18.45: Sport ★ 19: Pentru tineret ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Sfârșit vesel de săptămână (orh.) ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Peter Arco. Orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40: Muzică de dans. (Orh., sopran).

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Verset din Biblie ★ 9.10: Conf. ★ 9.20: Pauză ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 10.30: Met., felicitări ★ 10.35: Conf. ★ 11: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Dialog ★ 13: Muzică de amiază ★ 15: Met., bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Convorbiri ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Dialog ★ 17: Melodii variate ★ 19: Conf. despre muzică ★ 19.25: Plăci ★ 19.35: Căuserie ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de orh. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert distractiv din Muenchen.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Căntec popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Lied-uri ★ și dansuri ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo-plăci ★ 21.30: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Varietăți ★ 23.40: Muzică de dans ★ 1: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21.30: Muzică populară ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.20: Potpourri vesel ★ 23.45: Sfârșit vesel de săptămână ★ 24: Pentru studenți ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Muzică ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert ★ 12.30: „Requiem” de Fauré ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 23.50: Slujbă ★ 1.15: Muzică populară și ușoară.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Căntece de primăvară ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Melodii variate ★ 19: Reportaj cu muzică ★ 20: Melodii din opere-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii vesele ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Orh. de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Plăci ★ 22: Varietăți ★ 23: Conocert pian ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Pentru copii ★ 16.50: Ora, met., inf. ★ 17: Melodii vesele (mandoline, orh. soliști) ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de seară ★ 20: Paștele în țările germane ★ 20.45: Știri de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert festiv din

„RADIO” No. 550

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 2 Aprilie — 2 Mai

I. baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonați cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

Weimar (sopran, tenor) ★ 23: Inf., comunicate, sport ★ 23.30-1: Muzică de dans din Muenchen.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Ora, met. ★ 19.10: Concert soliști ★ Ora, met., inf. ★ 21.10: Varietăți muzicale ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.20: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.30: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Andrea Chenier” trans. teatrul Reale, operă de Giordano. Inf. jurnalul radio. — Muzică de dans ★ 0.55: Met.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.05: Căuserie ★ 19.15: Discuri ★ 19.20: Căuserie ★ 19.35: Concert ★ 19.45: Diverse melodii ★ 20: Concert ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Trans. din Montpelier, concert ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Discuri ★ 21.45: Căuserie pentru femei ★ 22: Piesă ★ 23.25: Revistă radiofonică ★ 0.30: Ultimele inf. 0.45: Program sonor ★ 1: Trans. din Paris, concert.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Trans. religioasă ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert coral ★ 22: Discursuri ★ 22.20: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 1: Trans. religioasă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopote dela catedrală ★ 19.05: Pentru copii ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Varia ★ 19.55: Intermezzo ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Actualități politice ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Reportaj ★ 22.40: Duet vocal ★ 23: Muzică de dans-plăci.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Tablouri radiofonice ★ 17: Melodii vesele ★ 19: Sport ★ 19.15: Pagini vesele ★ 19.50: Povestire ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Muzică de cameră ★ 21: Inf. ★ 21.10: Voci frumoase-plăci ★ 22.15: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică veselă distractivă ★ 1: Concert nocturn-plăci ★ 3-4: Muzică din Muenchen.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.05: Trans. din Paris P. T. T.: Emisiune vorbită ★ 20.30: Trans. din Montpelier concert ★ 21: Radio jurnal ★ 22.15: Trans. din Paris P. T. T. emisiune economică și socială ★ 22.30: Serată de varietăți ★ 0.30: Trans. din Paris ultimele știri 0.45: Discuri de dans ★ 1.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Varietăți ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Comedie ★ 22.30: Căntece și ritm. orh. modernă ★ 23.10: Muzică de dans jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17: Melodii vesele ★ 19: Muzică populară din timpuri vechi ★ 19.35: Dansul morții prin viață și timp de Carl Hans Watzinger ★ 20.05: Muzică de cameră ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Orh. distractivă și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Concert. (Heuberger, Becce, Mikulas, Lehar, Strauss, Dostal, Petzl, Kletsch, Bund).

523 STUTTGART 100 kw.

16: Buna dispoziției plăci ★ 17: Retrans ★ 19: Reportaj sonor ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de opere (Viena) ★ 22: Liber pentru transmisiune ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă ★ 1-3: Concert nocturn. (Orh., soliști). (Bruch, Schubert, Hummel, Borodin, Ceikowsky, Adam, Sarasate, Delibes, Bortkiewicz, Lehar, Lincke).

A APĂRUT

No. 99

EXCELENTA PUBLICAȚIE LUNARĂ

MAGAZINUL

Număr special de Paști

CUM SE SĂRBĂTOREA Paștele, odinioară, în România

• Casanova și Cagliostro
fac minuni

• Drama stelor apuse
• Miami, paradisul pământului
• Hai, să dansăm până'n al
7-lea cer

• Dragoste la prima vedere
• Indiscreții din lumea teatrelor

E S C U...

Comedie în 3 acte de
TUDOR MUȘATESCU

160 pagini tipărite la heliogravură,
cu numeroase planșe Lei 30. —

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Sunete de clopote ★ 19.15: Recital pian ★ 19.45: Foileton ★ 20.15: Revistă radiofonică ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Plăci ★ 21.45: Piesă în dialect ★ 21.45: Plăci ★ 22: Cântec popular ★ 23: Muzică distractivă ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

19: Conf. ★ 19.30: Concert vocal, acompaniat pian ★ 20: Sunete de clopote dela biserica Universității ★ 20.35: Recital violoncel, acompaniat pian ★ 21: Poem simfonic de Strauss. Orh. simfonică, dir. Stokowski (plăci) ★ 21.25: Lectură poezii ★ 21.50: Concert Orh. Operei ★ 22.40: Inf. ★ 23.20: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.30: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. germană ★ 20.40: Bul. met. în germană și franceză ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 21.45: Concert variat ★ 22: Reportaj radiofonic ★ 23.15: Concert simfonic ★ 24: Ora exactă ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16: Piesă radiofonică ★ 16.30: Muzică de prânz. (Mendelssohn, Grieg, Pich-Mangiagalli ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.10: Orh. coarde, cor și soliști ★ 18.15: Piesă radiofonică ★ 19: Concert orh. Radio. (Coates, Kunneke, Borchre, Rust, Moniuszko ★ 19.40: Emisiune muzicală și vorbită ★ 20.15: Concert soliști ★ 21: Cor gregorian și cor la patru voci. (Sibelius, Mozart, Haydn) ★ 22.55: Schiță literară ★ 23.10: Balade (Loewe, Schumann, Wolff, Respighi) ★ 23.25: Căntece și suite pentru pian-plăci ★ 23.55: Muzică de salo-plăci ★ 0.15: Piesă radiofonică.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.30: Sport ★ 20.45: Orh., muzică de ba-

let ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din America ★ 23.40: Orh., muzică ușoară ★ 0.45: Conf. culinară ★ 1: Varietăți ★ 1.30-2: Vechi dansuri populare.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică trans. dela Gewandhaus din Lipsa ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Quartet ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert distractiv, orh., soliști ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 25-1.40: Orh., sopran, tenor, cor.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Emisiune pentru copii ★ 19.20: Discuri ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Căuserie economică ★ 20.15: Operetă pentru tineret ★ 20.45: Cronică teatrală ★ 20.55: Căuserie ★ 21: Discuri ★ 21.45: Poeme religioase ★ 22: Radio jurnal ★ 22.30: Trans. din Berlin, cronică rimată ★ 0.30: Discuri ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert de orch.

DUMINICA

Duminică 9 Aprilie 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw,
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: D-ra Veronica Maximilian; Serenadă în ritm de fox-trot de Georgescu; Norinca-serenadă de Boulanger; Te aștept-romantă de Mișu Constantinescu și Leano, Lenuța mea-cântec românesc de Nellu Lerscu (voce: Veronica Maximilian); Două tangouri celebre de Klossé și Llossas; Legendă de Wieniawski (solo vioară: Victor Predescu); Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc de Vasilescu și Pentru tinea-tango de Vasilache (voce: Veronica Maximilian); Așa-i omul când iubeste-cântec românesc de Nicușor Predescu și Te iert-tango de Mișu Constantinescu (voce: Veronica Maximilian); Romante și Aarii naționale.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; Aarii din Ardeal; Vals lent de Dendrino și Doi ochi frumoși-tango de Adania și Dudu Gheorghiu (voce: Veronica Maximilian); Aarii oltenesti și Ciocărlia.

13.35: Muzică variată (discuri): Selecțiuni din opereta „O noapte în Venetia” de Johann Strauss (voce: Eugen Engels); Dans slav No. 2 de Dvorak (vioră: Vasa Prihoda); Selecțiuni din filmul „Căutătoarele de aur” de Warren.

14.00: Spectacole.

14.10: Concert oferit de Casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT”. Jazzul Melody, cond. de Steve Bernard; voce: Zaidée Jackson; Music Hall Rag-foxtrot de Goodman; Alo, draga mea-slowfox de Hollaender; Pe drumul greu al dragostei-foxtrot de Lewis; La Rayuela-tango argentin de De Caro; Chiqué-tango argentin de Brignolo; The Wrong Man de Brown (voce: Zaidée Jackson); Tipitin de Jeffers (voce: Zaidée Jackson); Serenada de Steve Bernard (solo

vioară: **Eugen José**; Lou-rumba de Louis Pasquier; Doi somnoroși-slowfox de Hoagy Carmichel; Dealurile bătrâne-foxtrot de Robin și Rainer; Asta-i swing de R. Colignon (solo pian: **Steve Bernard**); Smallfry de Jones (voce: **Zaidee Jackson**); Inima îmi zice de Harding (voce: **Zaidee Jackson**); Casa Loma Stomp de Gifford.

ORA SATULUI

15.20: Cânteca populare. Alexandru Grozuță (voce): Foaie verde foi de nuc și Trandafir de pe cetate de Brediceanu; De ce nu-mi vii de Dima; Moțu la drum de I. Vidu; Mânca-te bade amarul de Juga Cloșca; Voinicel cu părul creț de Brediceanu.

15.40: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

16.00-16.35: Taraful Ilie Rădulescu: Hora veselă de astăzi; Ceată, Ceată-cântec de Gorj (voce); Joc ca în Argeș câte doi Săbărelul (voce); Sârba din Neculcești; Ajunge Leano, ajunge (voce); Șapte văi și o vale adâncă și un joc sârbesc.

18.00: Ora Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de Cpt. Constantin Georgescu: Primul comandant-marș de Pannat Dumitru Intre brazi-vals de Cpt. C. Georgescu; Balet-uvertură de Richter; Amintiri din Dobrogea-fantezie de Marian Fantezie din opereta „Suzana” de Gilbert; Potpuriu național de Marian; Intoarcere-romantă de Carasio; Două jocuri populare; Sborul vulturului-marș de Turler.

19.00: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez; Pizzicato-tango de

PASIONANT INSTRUCTIV AMUZANT

MARILE INVENȚIUNI MODERNE

VIAȚA MARILOR INVENTATORI

sunt înfățișate pe înțelesul tuturor
în cartea de curând apărută

„INVENȚIUNI ȘI INVENTATORI”

de Ing. I. ȘERBAN

172 pagini 49 ilustrațiuni 40 lei

Kötscher și Tango de Blanco; Vals vienez de Stolz și Vals capricios de Richartz; Sassa-foxtrot de Raymond; Tango de Meisel; Te iubesc-rumba de Rivera; Slowfox de Elington; Polcă și Vals de Brău; Slowfox de Kern și Swing de Eduard di Capua; Conga de Rico și Rumba galopantă de Jamblan; Tango de Couran și Paso doble de Congrains.

20.00: Invierea Domnului de Pr. Gala Galaction.

20.15: Concert de masă, Orchestra Costică Dumitrescu. Muzică variată: Arie națională; Reîntoarcerea primăverii-vals de Waldteufel; Joc bătrânesc de

Brediceanu și Hora oltenească de Alex. Marian; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman; Hora lui Moș Zaharia de Costică Dumitrescu și Foaie verde unt de lemn; Când bunicul dansa cu bunica de Esslinger Arie națională.

21.05: Concert vocal: D-ra Lisette Dima, Gh. Niculescu-Basu și Mircea Lazăr: 1) O sole mio de Curtis (voce: **Mircea Lazăr**); 2) Tarantela de Rossini (voce: **Mircea Lazăr**); 3) Sărutul-vals de Arditti (voce: **D-ra Lisette Dima**); 4) Sevillana de Massenet (voce: **D-ra Lisette Dima**); 5) Cupletele lui Falstaff de Nicolai (voce: **Niculescu-Basu**); 6) Cupletele vâlugarului Varlam de Musorgsky (voce: **Niculescu-Basu**); 7) Aria pajului Oscar din „Balul mascat” de Verdi (voce: **D-ra Lisette Dima**); 8) Arie din „Liliacul” de Johann Strauss (voce: **D-ra Lisette Dima**); 9) Cupletele lui Gaspar de Weber (voce: **Niculescu-Basu**); 10) Arie din „Hamlet” de Thomas (voce: **Mircea Lazăr**); 11) Arie din „Cavaleria rusticana” de Mascagni (voce: **Mircea Lazăr**); 12) Valsul din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss (voce: **D-ra Lisette Dima și Niculescu-Basu**).

22.10: Cânteca de dragoste de pretutindeni. Prezentare muzicală.

23.10-24.00: Dansuri de ieri și de azi (discuri): Foxtrot de Porter și Dans spaniol de Bortz; Tango de Brühne și Tango de Bochmann; Lambath walk-fox de Rose și Fox de Furber; Peter Kreuder cântă: Să dansăm; Viața în Prater-vals de Translateur și Copii satului-vals de Kalman; Tango argentinian de Joselito și Tango de Donato; Polcă de Ritter și Polcă de Joost; Rumba de Cuvet.

Posturi pe unde scurte

PARIS MONDIAL

- I) 9—12 25,24 m. și 19,83
II) 13—18 16,81 m. și 19,68
III) 18,15—1 25,24 m. și 41,21 m.

DUMINICĂ 2 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Arta și folclorul provinciilor franceze ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.30: Comedie ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Music-hall ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

LUNI 3 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Bursa ★ 16.20: Cronica femeii ★ 16.30: Varietăți literare ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Cronica ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MARTI 4 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie muzicală ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Comedie în 3 acte ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Concert trans. Radio-Paris ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat (T. Eiffel) ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MIERCURI 5 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert Radio-Paris ★ 15.30: Inf. engleză, curs colonial ★ 16.10: Causerie economică și socială ★ 16.20: Conf. teatrală ★ 16.30: Concert simfonic Wagner: Preludiu din „Parsifal” Haendel: Largo: Rabad: „Nocturnă”; Caplet: Cântec; C. Franck: Arie ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. ita-

liană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

JOI 6 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Concert muzică de cameră ★ 17.30: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

VINERI 7 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Conf. ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Actualități ★ 16.30: Muzică de Franck și Gounod ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

SĂMBĂTĂ 8 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ 11.50: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronica judiciară ★ 16.30: Muzică religioasă de Gounod ★ 17.30: Melodii de Gounod și Bizet ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.15: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 8.30—10.45: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55.
IV) a) 19.20—26: 16,86 m; 19,66 m; 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23.15—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.25: 31,55 m.

DUMINICĂ 2 APRILIE 1939

I) 7.30: Piesă radiofonică ★ 9: Sport ★ 9.10: Slujbă ★ 10: Inf. ★ 10.20: Orh., bariton, cântece populare engleze ★ II) 12.45: Muzică militară ★ 13.30: Din viața minierilor ★ 14.05: Pian ★ 14.25: Slujbă ★ 15.05: Inf. ★ 15.35: Sport ★ III) 16: Dialoguri despre actualități politice ★ 16.20: Orh., slăgare ★ 17: Slujbă ★ 17.50: Sport ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sport ★ 18.30: Orh., bariton, cântece populare engleze ★ IV) 19.25: Muzică militară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.35: Orh., muzică ușoară ★ 21.15: „Prizonierul din Zenda” ★ 21.45: Reportaj din America ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Vioară ★ 23.55: Quintet, muzică ușoară ★ 0.30: Emisiune religioasă ★ V) 1: Slujbă ★ 1.50: Vioară ★ 2.05: „Prizonierul din Zenda” ★ 2.30: Inf. ★ 2.50: Sport ★ 3: Muzică instrumentală ★ IV) 4.20: Noaptea în oraș ★ 4.50: Muzică ușoară ★ 5: Sport ★ 5.30: Inf. ★ 6: Piesă radiofonică.

LUNI 3 APRILIE 1939

I) 8.30: Reportaj din America ★ 8.45: „Cei trei nomazi” ★ 9: Reportaj ★ 10: Inf. ★ 10.15: Orgă, muzică variată ★ 10.45: Sport ★ II) 12.45: Music-hall ★ 13.45: Reportaj ★ 14.10: Orh. ★ 14.45: Piesă radiofonică ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Reportaj muzical ★ 15.45: Sport ★ III) 16: Quartet vocal ★ 16.30: Noaptea în oraș ★ 17: Orh., muzică ușoară ★ 18: Inf. ★ 18.15: Reportaj din America ★ 18.30: Revistă ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Orh., sopran ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Orh., bariton, cântece populare ★ 21: Cabaret ★ 22: Orgă ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Conf. ★ 24: Violoncel, cor ★ 0.35: Piesă radiofonică ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Simfonic. Beethoven: Concertul mi-minor, pian, orh.; Simfonia II-a ★ 2.45: Inf. ★ 3: Dans ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.10: Orh., compozitori sud-africani ★ 6: Inf. ★ 6.20: Sport.

MARTI 4 APRILIE 1939

I) 8.25: Conf. ★ 8.40: Simfonic Beethoven: Concert mi-minor, pian, orh. Simfonia II-a ★ 10: Inf. ★ 10.15: Program distractiv ★ 10.45: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orgă, muzică variată ★ 13.15: Harpă ★ 13.30: Muzică de Bach ★ 13.55: Orgă ★ 14.30: Orh. țigani ★ 15: Muzică sincopată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Reportaj medical ★ 16.30: Orgă ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.15: Pian ★ 18.25: Varietăți ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Program distractiv ★ 20: Inf. ★ 20.15: Sonată vicoară, pian ★ 20.40: Piesă radiofonică ★ 21: Orh. ★ 21.35: Piesă radiofonică ★ 22: Comedie muzicală ★ 23: Pauză ★ 23.20:

ARSURILE

dau deseori loc la complicații periculoase, cari pot fi ușor evitate dacă se cunosc măsurile ce trebuie luate. Aceste măsuri sunt descrise în ultimul număr al revistei „Medicul Nostru”. Tot în acest număr se găsesc articole documentate despre: Conjunctivite; Plămânul de oțel; Corupcările blenoragiei; Cum se alimentează copilul în primul an; Statura și cultura fizică; Sinuzita; Amigdalele nu trebuie operate; Higiena personală și a patului; Vărsăturile în timpul sarcinei; Tuberculoza — o dramă psihologică; Viața sexuală; Sfatul medicului; etc. Cereți, deci, la primul chioșc de ziare No. 112 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 lei

Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Debussy, pian ★ 0.15: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Piesă radiofonică ★ 2: Program distractiv ★ 2.50: Actualități ★ 2.40: Inf. ★ 3: Lied-uri, sopran ★ VI) 2.40: Sport, bursa ★ 4.25: Orh. ★ 5: Piesă radiofonică ★ 5.30: Muzică militară ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 5 APRILIE 1939

I) 8.30: Reportaj medical ★ 9: Music-hall ★ 10: Inf. ★ 10.15: Actualități ★ 10.30: Reportaj medical ★ 10.45: Sport, bursa ★ II) 12.45: Sport ★ 13.15: Program distractiv ★ 13.45: Sport ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Conf. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Sopran ★ 14.45: Sport, bursa ★ III) 16: Varietăți ★ 17: Orh., violă ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Reportaj teatral ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Muzică militară ★ 21: Piesă religioasă ★ 21.50: Vioară ★ 22: Varietăți ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Muzică sincopată ★ 24: Orh., bariton, cântece populare engleze ★ 0.25: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Piesă radiofonică ★ 2.05: Sonată vicoară, pian ★ 2.30: Cronica externă ★ 2.45: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Reportaj teatral ★ 4.45: Sport ★ 5.15: Reportaj medical ★ 5.30: Orgă ★ 6: Inf. ★ 6.15: Sopran.

JOI 6 APRILIE 1939

I) 8.30: Uiesă radiofonică ★ 9.10: Orh. ★ 10: Inf. ★ 10.15: Cronica externă ★ 10.30: Muzică sincopată ★ 10.45: Sport, bursa ★ II) 12.45: Sextet ★ 13.15: Muzică militară ★ 13.45: Slujbă ★ 14.45: Sonată, vicoară, pian ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Piesă radiofonică ★ 16.35: Muzică militară ★ 17.15: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualități ★ 18.30: Dans ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.35: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Reportaj teatral ★ 20.35: Intermezzo muzical ★ 20.45: Trio (două violi, clavecin) ★ 21: Simfonic Beethoven: concert mi-minor, pian, orh.; Simfonia II-a ★ 22.20: Piesă radiofonică ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Muzică militară ★ 0.30: Slujbă ★ V) 1.20: Sport ★ 1.25: Varietăți ★ 2.05: Quintet coarde, Boccherini ★ 2.30: Actualități ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. ungară ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Muzică sincopată ★ 4.40: Contra-alto, orgă ★ 5.15:

Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Cronica externă.

VINERI 7 APRILIE 1939

I) 8.30: Piesă radiofonică ★ 8.50: Muzică militară ★ 9.20: Varietăți ★ 10: Inf. ★ 10.15: Actualități ★ 10.30: Slujbă ★ 10.45: Sport, bursa ★ II) 12.45: Slujbă ★ 13.50: Orh. ★ 14.30: Conf. ★ 14.50: Orh., bariton, cântece populare engleze ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport ★ III) 16: Simfonic Beethoven: Concert mi-minor, pian, orh.; Simfonia II-a ★ 17.20: Mandoline ★ 18: Inf. ★ 18.15: Slujbă ★ 18.30: Pian ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.35: Sextet, bariton ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.35: Slujbă ★ 21.35: Muzică variată ★ 22: Oratoriu de Elgar (Orh., cor, soliști) ★ 22.45: Pauză ★ 23.05: Sport, ursa, programe viitoare ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Dialoguri despre actualități politice ★ 23.45: Orgă, muzică variată ★ 0.05: Slujbă ★ 0.20: Comedie ★ 1.20: Sport, bursa ★ 1.30: Slujbă ★ 2.30: Vioară ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh., canto, din opere ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Orh., bas, muzică engleză ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Quartet balalaici.

SĂMBĂTĂ 8 APRILIE 1939

I) 8.30: Dialoguri despre actualități politice ★ 8.45: Sonată vicoară, pian ★ 9.15: Reportaj ★ 9.45: Cronica Londrei ★ 10: Inf. ★ 10.15: Dans ★ 10.45: Sport ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.30: Mandoline ★ 14.15: Reportaj teatral ★ 14.35: Dans ★ 14.55: Piesă radiofonică ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Sport ★ III) 16: Violoncel ★ 16.20: Program distractiv ★ 17: Piesă radiofonică ★ 17.20: Mandoline ★ 18.15: Slujbă ★ 18.30: Pian ★ 18.50: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19.25: Sport ★ 19.35: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.15: Piesă radiofonică ★ 20.50: Valsuri vieneze ★ 21: Cor, bariton ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Music-hall ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Piesă de Paști (orh., cor, soliști) ★ 0.25: Noaptea în oraș ★ V) 1.20: Sport ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Cronica Londrei ★ 2.45: Inf. ★ 3: Vioară ★ VI) 4.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.30: Slujbă ★ 5: Mandoline ★ 5.40: Piesă radiofonică ★ 6: Inf. ★ 6.15: Dialoguri despre actualități politice.

ROMA (2 RO)

10.15—19.10	25,4 m.
11.45—14.30	16,84 m.
17 —18.15	19,61 m.
19.10—1	31,3 m.

DUMINICĂ 2 APRILIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorilor ★ 11.30: Inf. engleză, Simfonic: Baluri și Pantomime (Marenco, Delibes) ★ 11.45: Inf. franceză, Slujbă ★ 13: Inf. engleză, muzică variată, (Sopran, tenor). Muzică militară, Inf. italiană ★ 14.30: Simfonic: Chr. Bach: Simfonic; Mozart: Concert mi bemol-major, vicoară, orj.; Beethoven: Simfonia 5-a, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Viața și operele lui Donizetti, Muzică din operele lui Donizetti, Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră (flaut, violă și chitară) ★ 18.30: Inf. italiene, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată, Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.—31.33 m.) Sport, radio-jurnal, Muzică variată ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.37: Inf. germană ★ 22: Trans. Roma I ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, Muzică variată.

LUNI 3 APRILIE 1939

11.30: Inf. engleză ★ 12: Orh., muzică ușoară ★ 13: Inf. engleză, Muzică de cameră (violoncel, pian), Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal, Muzică variată, (Câteu păsărilor-duet pian și chitară), Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Muzică ușoară: trio vocal, Duet pian-Or. Inf. engleză ★ 18.15: Din opere (Iris, Don Pasquale, Barbierul din Sevilla), Inf. italiene, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Conf. turistică franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (25.4 m.—31.33 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (21.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Trio Schubert, Inf. jugoslavă ★ 20.38: (31.33 m.—25.4 m.) Coruri genoveze, Radio-jurnal ★ 21.15: Din

opere lirice, viori de altădată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. Milano ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, Muzică greacă, soprană.

MARTI 4 APRILIE 1939

11.30: Inf. engleză, Muzică de cameră, Sopran, pian ★ 12: Inf. franceză, Muzică inspirată de Orient ★ 13: Inf. engleză, Din opere lirice, Inf. italiană z 24.30: Radio-jurnal, muzică ușoară: orh. Inf. ★ 15.45: Conf. agricolă italiană și franceză ★ 17: Inf. italiană, Muzică simfonică italiană (Petrassi, Mule, Sallustio Catalani, Zandonai) ★ 18.15: Orh., sopran, If. italiană, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: 31.33 m.—25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Din vechi opere lirice (Cimarosa, Gluck, Mozart, Haendel). Inf. jugoslavă ★ 20.38: (31.33 m.—25.4 m.) Quartet Schubert, pentru flaut, violă, violoncel, chitară ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. Milano ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. vreață.

MIERCURI 5 APRILIE 1939

11.30: Inf. engleză, Muzică variată, Chitară, Din opere ★ 12: Inf. franceză, Actul I din „Bohema” de Puccini, Intermezzo-uri din „Butterfly” și „Manon” de Puccini ★ 13: Inf. engleză, Muzică ușoară, Trio vocal: Duo armonică, Orh. Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal, Muzică variată, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Actul 2 din „Don Pasquale” de Donizetti, Inf. engleză ★ 18.15: Muzică simfonică inspirată de Orient, Inf. italiană și sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: 31.33 m.—25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată, Din opere, Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.—31.33 m.) Intermezzo-uri din opere (Gordano, Mascagni, Puccini, Thomas), Radio-jurnal ★ 21.15: Pian (Pampani, Vivaldi, Scarlatti, Couperin, Bach) ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. Milano ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, Muzică greacă contemporan, sopran.

JOI 6 APRILIE 1939

11.30: Inf. engleză, Din „Favorita” de Donizetti ★ 12: Inf. franceză, Muzică variată, Duet pian ★ 13: Inf. engleză, Simfonic, autori italieni ★ 14.30: Radio-jurnal, Din „Stabat-Mater” de Pergolesi, Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă germană, engleză ★ 17: Cântec și coruri populare italiene, Inf. engleză ★ 18.15: Actul 4 din „Trubadurul” de Verdi, Inf. italiene și sport ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: 31.33 m.—25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.2 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată, Inf. jugoslavă ★ 20.38: (31.33 m.—25.4 m.) Muzică ușoară, selecțiuni de cântece, Radiojurnal ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. Milano ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

VINERI 7 APRILIE 1939

11.30: Inf. engleză, Muzică ușoară, Din filme italiene ★ 12: Inf. franceză, Trio coarde, Soprano ★ 13: Inf. engleză, Actul I din Tosca de Puccini, Din opere vechi (Mozart, Cherubini, Rossini), Inf. italiană ★ 14.30: Coruri religioase (orgă), Bach, Pardini, Perossi, Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă spaniolă ★ 17: Inf. italiană, Muzică militară, Inf. engleză ★ 18.15: Cântec italiene, Inf. italiene și sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turismului în olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.33 m.—25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică ușoară: Duo pian-Quartet, Inf. jugoslavă ★ 20.37: (31.33 m.—25.4 m.) Orh. Radio-jurnal ★ 21.15: Din opere lirice, de inspirație religioasă; Cavaleria rustică, Othello, Puterea destinului ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. Milano ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, Muzică populară greacă, tenor.

SÂMBĂȚĂ 8 APRILIE 1939

11.30: Inf. engleză, Intermezzo-uri din opere italiene, (Mascagni, Puccini, Wolf-Ferrari) ★ 12: Inf. franceză, Din opere: Terțete, quartete și intermezzo-uri, (Ricci, Bizet, Boito, Wolf-Ferrari, Gounod, Puccini, Thomas) ★ 13: Inf. engleză și franceză, Cântec italiene: quartet, sopran, Coruri, Inf. italiene ★ 14.30: Radio jurnal, Din

EUROPA SE FRĂMÂNTĂ

Cele mai complete și documentate reportagii în legătură cu ultimele evenimente.

Țara femeilor care comandă

Secretele unui producător din Hollywood

O tânără fată lansată ca un produs de frumusețe

Din accidente de culiselor

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ”
CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:
24 PAGINI MARI tipărite la helio-
gravură în culori și
24 PAGINI SUPLEMENTUL:
„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini

10 lei

opere: Terțete, quartete și intermezzo-uri, (Ricci, Verdi, Bizet, Boito, Wolf-Ferrari, Gounod, Puccini, Thomas) ★ 13: Inf. engleză și franceză, Cântec italiene: quartet, sopran, Coruri, Inf. italiene ★ 14.30: Radiojurnal, Din opere de Donizetti, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiene și franceze, Schubert: Quartet pentru vioară, chitară, violă și violoncel, Sopran, flaut: Arie diverse, Inf. engleză ★ 18.15: Muzică militară, Inf. italiană și sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02 m.) Cântec italiene, la două plane, Inf. jugoslavă ★ 20.38: (31.33 m.—25.4 m.) Muzică religioasă din opere (Faust, Puterea destinului, Lombardii, de Verdi, Mefistophele de Boito), Radio-jurnal ★ 21.15: Muzică ușoară, quintet ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. Milano ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

ZEESSEN

I) 7.05—18 13.99 m. 16.89 m. 19.63 m. 19.74 m. 31, 38 m.

II) 17.40—27.25 19.85 m. 25.49 m. 49.83

DUMINICĂ 2 APRILIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Salutări muzicale ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Continuarea salutărilor muzicale ★ 8.50: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Concert simfonic ★ 10.30: Concert ★ 11.15: Muzică de fanfară ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert simfonic ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Conf. ★ 15.30: Sonată violoncel și pian de Renner ★ 16: Inf. și reportaj ★ 16.20: Salutări ★ 16.30: Pian ★ 17: Concert ★ 17.45: O vizită în arhiva Goethe-Schiller-Nietzsche, din Weimar ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică veselă ★ 18.15: Piesă de Aprilie ★ 18.45: Muzică de fanfară ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică veselă ★ 19.30: Seară de Duminică ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Muzică ★ 21.45: Balade pentru bariton și pian ★ 22.15: Lied-uri la lăută ★ 22.30: Ecoul sportiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

LUNI 3 APRILIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Conti-

nuarea muzicii ★ 8.50: Salutări auditorilor din Australia ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Met. ★ 9.45: Pentru tineret ★ 10: Concert de orh. ★ 11: Voci de păsărele primăvara ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Ecoul sportiv ★ 12.15: Actualități muzicale ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Muzică după dorință ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul sportiv ★ 16.45: Căuserie cu muzică ★ 17.15: Voci de păsărele primăvara ★ 17.45: Met. ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. engleză ★ 18.30: Quartet de coarde ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Căuserie ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică nouă distractivă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Met. ★ 21.45: Recital pian ★ 22.15: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. germană și engleză.

MARTI 4 APRILIE 1939

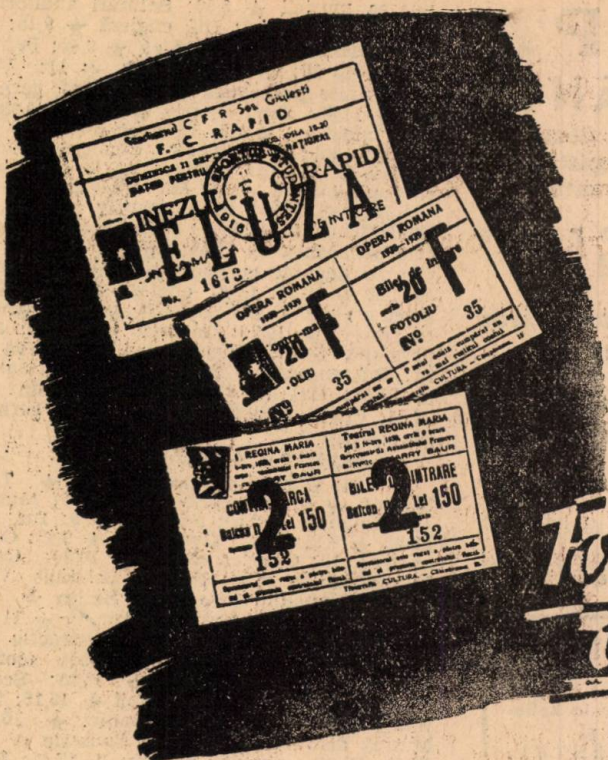
I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Căuserie ★ 10: Quartet coarde ★ 10.30: Conf. în engleză ★ 10.45: Familia Schmidt vizitează pe unchiul Franz, în Berlin ★ 11: Recital pian ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică ușoară ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Scenă radiofonică ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Muzică distractivă ★ 17.45: Căuserie ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Reportaj ★ 18.30: Germani în toate zonele ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Căuserie în engleză ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică variată din opere ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Muzică populară italiană (Mandolină, cimpoi, tenor) ★ 22.45: Concert vioară, pian ★ 23: Inf. germană și engleză.

MIERCURI 5 APRILIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Potpourri vesele ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Potpourri (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Conf. ★ 10: Conf. de călătorie ★ 10.15: Din opere ★ 11.15: Partita si-major de Joh. Seb. Bach ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Germani din toate zonele ★ 15.45: Germani din toate zonele ★ 15.45: Concert vioară, pian ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Muzică dincolo de graniță (cântăreață japoneză) ★ 17: Conf. ★ 17.15: Concert pian ★ 17.45: Conf. ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Pentru tineret ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Varietăți ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Dans și buna dispoziție, Seară veselă ★ 20.45: Sonate pian Beethoven ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Pentru marinari ★ 22.45: Emisiune nocturnă ★ 23: Inf. germană și engleză.

JOI 6 APRILIE 1939

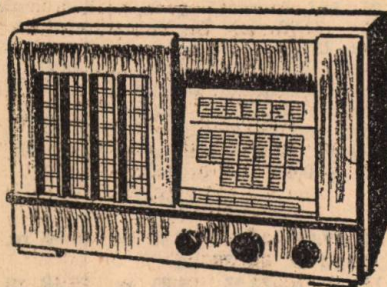
I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Sunete vesele ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică veselă ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Muzică populară ★ 10.45: Revistă ★ 11: Muzică de cameră ★ 11.15: Sonate pian Beethoven ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert vioară, pian ★ 12: Pentru marinari ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Oră veselă pentru tineret ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Muzică de cameră ★ 17: Conf. engleză ★ 17.15: Lied-uri pentru patru voci și pian ★ II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Lied-uri pentru patru voci și pian ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Recital cembal (Purcell, Haendel) ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică militară, anecdote ★ 20.45: Conf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Muenchen, capitala mișcărilor ★ 22.15: Trans. de la catedrală ★ 23: Inf. germană și engleză.



*Totate le
aveți
acasă*

PRIN NOUL

Standard
MODEL 1939



DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII
DE SPECIALITATE

VINERI 7 APRILIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Muzică militară, anecdote ★ 10.30: Trans. dela catedrală ★ 11.15: Recital cembalo (Purcell, Haendel) ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert de orh. (Brahms) ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Concert ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Concert de orh. „Requiem” de Brahms ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Calendar radiofonic ★ 18.30: Muzică la orgă ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Conf. Inf. germană ★ 20: Concert, muzică religioasă ★ 20.45: Lectură ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Concert de orh. ★ 23: Inf. germană și engleză.

SAMBĂTA 8 APRILIE 1939

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Reportaj ★ 9.45: Muzică de Strauss ★ 10.45: Conf. ★ 11: Plăci ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Salutări din patrie ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: „Capriole” plăci ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Opere pentru cembalo (Purcell, Haendel) ★ 17: Conf. ★ 17.15: Muzică militară, anecdote, reportaj ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Reportaj ★ 18.30: Plăci ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Germaniei ★ 21.45: Salutări din patrie, Muzică și conf. ★ 23: Inf. germană și engleză, Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Revistă veselă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul

CURIERUL SPECTACOLELOR

Cinematografe :

ARO: „Aventuriera”.
REGAL: „Bestia umană”.
CARLTON: „Rendez-vous pe Riviera”.
TRIANON: „Hoinarul”.
SELECT: „Tentație”.
CAPITOL: „Drama din Shanghai”.
ELYSEE: „Hoinarul”.
ROXY: „Serenada primăverii”.
PALAS BULEVARD: „Spaima deșertului” și „Strada iubirii”.
RIALTO: „Seducătorul” și „Proscrisul”.

RADIO A DE VERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI — CONT. CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,
ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI

TARIFUL ABONAMENTELOR:

ÎN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

ÎN STRĂINĂTATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

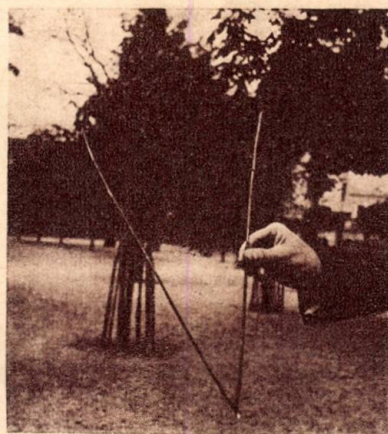
II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Siria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

PROSPECȚIUNILE ELECTRICE ȘI MAGNETISMUL UMAN

— Pendula siderică, aparatele radioelectrice și omul în căutarea zăcămintelor —

E o viață de om, de când fizicianul ungur baronul Eotvos a construit primul exemplar al invenției sale: o pendulă de o construcție cu totul deosebită, încărcată cu materii neobișnuite și capabilă să indice locurile unde în adâncul pământului zac bogății. Acest aparat, de o concepție prematură față de starea de atunci a științei, a fost perfecționat apoi; doi inventatori germani din Frankfurt au atins recordul în aplicarea principiilor descoperite de Eotvos. Ei au o pendulă complicată, capabilă să execute mișcări și rotații,



Bagheta divinatorie

iar greutatea este formată dintr'un recipient umplut cu cartușe de anumite substanțe. Schimbând doar cortușele și purtând pendula asupra câmpurilor și dealurilor, din rotațiile și bătaile pendulei cei doi germani identifică zăcămintele de petrol, cărbune, minereuri, metale și cursuri de apă.

Sunt câțiva ani de când acești doi fizicieni germani, veniți din orașul Frankfurt, au vizitat și țara noastră. În cursul prospecțiunilor făcute, ei au fost capabili să indice din mersul automobilului, fără nici o pregătire prealabilă, zăcămintele de orice fel și să identifice regiunile bogate în comorile naturale, ale pământului românesc. Însă straturile carbonifere, petrolifere și de minereuri metalifere, se găsesc la diferite adâncimi, precis indicate de cei doi oaspeți. Până la exploatarea acestor straturi mai e timp, căci omul nu întreprinde nimic până ce nevoia nu-l împinge sau împrejurările nu-l constrâng. Rezultatele atât de precise ale prospecțiunii cu pendula siderică perfecționată dovedesc că există o acțiune reciprocă între substanțele ascunse în adâncurile solului și fluidul magnetic uman, întrucât în ultima analiză tot omul este acela care percepe radiațiunile venite din adâncimi, iar pendula, oricât ar fi ea de perfecționată, nu reprezintă decât un mijloc de identificare, adică un detector.

Cine are interes pentru tehnică și nu crede în acea zestre a omului, care nu poate fi explicată prin formule și nici prin legi fizice, va da preferință metodelor exacte. Trebuie să recunoaștem, că cei ce-au perfecționat pendula siderică

trebuie să dispună de o rutină foarte mare, dobândită în cursul a mai multor sute de încercări și prospecțiuni pe teren cunoscut și necunoscut, spre a avea cartușele necesare tuturor felurilor de zăcămintele, a putea preciza din mișcări minime, extinderea și adâncimea lor. Așa dar, foarte puțini vor căuta să imite pe cei doi germani, ci preferă să recurgă la ajutorul aparatelor electrice.

Aproape toate aparatele de acest fel, sunt construite pe baza brevetelor d-lui dr. Gerhard Fischer din Palo Alto (California). În Statele Unite există vreo 150 societăți de prospecțiuni, care toate folosesc aceste brevete. Cu succes identifică ele astfel zăcămintele de petrol și de minereuri metalifere.

Ca să dăm cititorilor noștri o idee despre această tehnică, bazată tot pe proprietățile lămpii de radio (ca și atâtea alte invențiuni), reproducem aici câteva dintre schemele publicate de asistentul doctorului Gerhard Fischer, d. Locot. de marină Ch. C. Chapel, în revista „Radio News” din Septembrie 1938 (pag. 22-24). Autorul acestor articole subliniază, că aparatele descrise de el lucrează mulțumitor numai atunci când se respectă în totul, valorile selfurilor, cadrelor, șocurilor și pieselor indicate de dânsul.

În principiu, aceste aparate sunt compuse dintr'un emițător și un receptor. Unda generată de emițător este trimisă în pământ, trece prin acesta și este recepționată de receptor. Când în adâncimile pământului se găsesc zăcămintele, se produce o schimbare în această transmisiune, iar casca sau instrumentul indicator atașat receptorului, arată schimbarea de parcurs. Și aici e nevoie de o rutină, întrucât, pentru prospecțiuni la diferite adâncimi e nevoie de alegerea lungimii de undă, precum și de acordarea minuțioasă a aparatelor și de cunoașterea modului cum se interpretează semnalele obținute.

Dăm aici descrierea sumară a două aparate, construite pe baza acestor principii. Primul model, care se realizează conform schemei de principiu

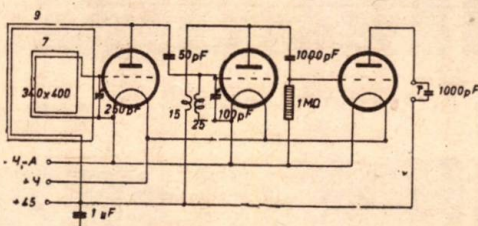


Fig.1.Emițător-receptor.

din fig. 1, unește emițătorul și receptorul în același aparat. Se lucrează doar cu două cadre; acela al emițătorului este dirijat spre pământ, are deci un plan vertical la suprafața pământului, iar cadrul receptor este orizontal. Prin divergența de 90 grade între orientarea cadrelor, ele sunt descuplate. Cadrele și cutiile aparatului sunt montate pe două bare de lemn, cari servesc pentru tran-

sportul lor în timpul prospecțiunii. În fața prospectorului, se găsește cutia cu aparatul receptor și cu cadrul orizontal, având bușele pentru cască sau — prin intercalarea unui voltmetru electronic amplificator — un instrument indicator. Cutia și cadrul emițătorului este în dosul prospectorului, cadrul fiind dirijat spre pământ (vertical). Emițătorul este acordat pe o frecvență între 5—50 milioane Hertz, cu o modulație de o mie de Hertz. La cercetările pentru găsirea zăcămintelor în adâncimi mari se folosesc chiar unde decimetrice; generarea și recepționarea a-



Bagheta unghiulară în pronație

cestora constituie un capitol aparte a radiotehnicii, cunoscut numai celor din laboratoarele special înzestrate.

Efectul aparatului este bazat pe fenomenul bine cunoscut, că în jurul cadrului emițător se creează un câmp electromagnetic; acordarea aparatelor făcându-se într'un loc unde zăcămintele nu există, indicatorul atașat aparatului receptor arată așa zisa intensitate normală a acestui câmp. De îndată ce aparatele ajung asupra unor zăcămintele, fie metalice sau petroliere, în câmpul electromagnetic se produc distorsiuni și instrumentul indicator arată o intensitate crescută sau scăzută a câmpului.

În câmpul electromagnetic deformat se găsesc atât componentele normale, cât și componentele deformate; pe acestea din urmă le recunoaștem, fie după intensitatea tonului de modulație, fie după indicațiunile unui voltmetru electronic.

Al doilea model, mai mare și mai puternic, are emițătorul și receptorul aparte. Schema receptorului o avem în fig. 2, iar aceea a emițătorului în fig. 3. În schema de principiu a receptorului, cifrele însemnează: 1=spirele cadrului (depinde de lungimea de undă cu care vrem să lucrăm), 2=șoc de înaltă frecvență, 3=3 MO., 4=0.1 MO., 5=5 00 pf., 6=6 mii pf., 7=1000 pf. În fig. 3, semnificația cifrelor este: 1=spirele cadrului, 2=șoc de înaltă frecvență, iar +A=60—100 volți. Pentru mărirea energiei emise, emițătorul poate fi completat printr'un amplificator compus din două lămpi legate în paralel.

După indicațiunile autorului, orice cantitate de metal, folosită la realizarea acestor aparate, îngreuiază funcționarea lor sau poate chiar s'o compromită. Culiile și barele sunt construite din

lemn de stejar perfect uscat, îmbinat fără cue. Nici lămpile nu trebuiesc metalizate; inventatorul scoate până și piciorușele lămpilor și le conectează direct cu piesele respective. Nu e permis să avem în aceste aparate, nici o urmă de fier.

Ne este imposibil să ne ocupăm mai pe larg cu problemele tehnice ale acestor sisteme. Cine se interesează de ele, n'are decât să se adreseze inventatorului. Este probabil că acesta înțele-

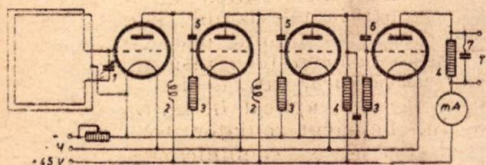


Fig. 2. Receptor.

ge să-și valorifice brevetele și n'o să încurajeze constructorii particulari. În orice caz, ținem să subliniăm că toate sistemele au fost elaborate pentru identificarea zăcămintelor și nu pentru găsirea așa ziselor „comori”. Există și aparate speciale, construite pentru identificarea micilor cantități de metale, ascunse în pământ la adâncimi variabile între 1—100 metri, folosite la găsirea corăbiilor înecate, tezaururilor, ascunse și monedelor uitate. Nici aceste aparate însă nu reacționează decât atunci, când masa metalică este considerabilă. Construirea lor este și mai anevoioasă și necesită o experimentare îndelungată, cu cheltuieli enorme. Am putea spune că comorile căutate sunt cheltuite înaintea găsirii lor.

Așa se explică că, atât pentru identificarea zăcămintelor, cât și pentru prospecțiuni de orice natură, resursele particulare nu sunt suficiente și numai societăți puternice în capital și mijloace își pot permite riscurile.

Din această cauză, pentru prospectarea zăcămintelor în ultimul timp se re-

curge la cel mai vechi mijloc: la bagheta unghiulară. Și la noi în țară se găsesc specialiști cari cercetează această problemă, cu toată seriozitatea pregătirii lor științifice. D. Ing. Simu ocupă un loc de frunte între inițiatorii radiesteziei. În cartea d-sale recent apărută, el arată în mod amănunțit metodele pentru descoperirea în subsol a zăcămintelor de petrol, gaze, cărbune, minereuri sau cursuri de apă. O problemă, care până acum nu a fost prezentată publicului român decât sub forma unor articole publicate ca o curiozitate, apare prima oară într'un volum, cuprinzând o lucrare amplă. Problemele tratate fac parte din preocupările științifice de mare importanță pentru țară.

O simplă baghetă unghiulară, purtată în mâinile unui om cu aptitudine înăscută pentru prospectare, face legătură între radiațiunile zăcămintelor și sistemul nervos al omului. Prezența zăcămintelor sau apelor se manifestă prin mișcările automate ale baghetei și ale mâinilor purtătoare; aceste mișcări sunt irezistibile, deoarece ele nu se datoresc conștiinței ci unor puteri incontrolabile de conștiință.

În cartea sa, d. Ing. S. Simu stabilește o teorie nouă despre proveniența radiațiunilor, cari se degajează din materia zăcămintelor; angajează apoi o discuție contradictorie cu geologul german C. Fr. v. Maltzahn și combătând afirmațiile acestuia, reușește să demonstreze că într'adevăr din lungimile mișcărilor pe cari bagheta le face se poate deduce și esența substanțelor căutate.

D. Ing. Simu trece mai departe: imbrățișează lucrările de prospecțiune cu bagheta unghiulară, a zăcămintelor de gaz metan, a apelor subterane din stepe ceeace este iarăși o problemă de capitală importanță pentru agricultura noastră; pentru drenaje, fântâni arteziene etc.

Importanța baghetei unghiulare rezultă și din cele vreo 50 de lucrări practice descrise în volumul „Bagheta unghiulară” a d-lui Ing. Simu, lucrări cari

au fost executate în terenurile petroli- fere cunoscute și necunoscute, face apoi comparația între rezultatele obținute cu baghetă și indicațiunile geologilor, la aceleași puncte de sapă (sonde), scoțând în evidență că prospecțiunile cu baghetă a terenurilor petroli- fere oferă o garanție egală cu lucrărilor experților geologi. Astfel, d. Ing. Simu este în măsură să precizeze că țara noastră dispune încă de vreo 500 mii Ha. terenuri petroli- fere dintre cari 50—60 mii Ha foarte bogate în țitei.

Iată cum o crenguță de sânger, arțat, alun, salcie sau mesteacăn, având o for-

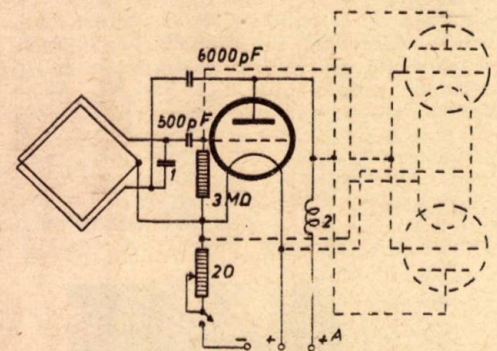


Fig. 3. Emițător.

mă potrivită și dată în mâna unui om cu aptitudine înăscută pentru detectarea radiațiunilor, concurează cu cele mai complicate aparate radioelectrice. Să ne dăm seamă că această facultate de „detectare” este doar una dintre minunatele însușiri ale protoplasmiei, care însăși originea și purtătoarea vieții organice.

Am făcut doar o mică dare de seamă despre trei ramuri ale științei moderne, cari tind spre rezolvarea acelorăși probleme, pe căi diferite. Fiecăruia dintre noi îi este dată posibilitatea să le studieze în parte.

A. MUNTEANU

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ”

Lecție de gimnastică pentru copii

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.



1. Alungați somnul copii!



2. Mergeți ca piticii



3. Ascundeți capul ca melcul



4. Săriți coarda



5. Nu lăsați fulgul să cadă jos



6. Legănați-vă ca barca pe valuri



7. Aruncați mingea cât mai departe



8. Faceți ca leagănul mare și leagănul mic



9. Mergeți ca trenul



10. Trageți aerul în piept cu gura închisă și dați aerul afară cu gura deschisă

LUMINĂ ȘI RADIAȚIE

— Descărcarea atomică în gaze metalice de mică presiune și aplicațiile ei —

Mult timp omul nu cunoștea decât forța mecanică; aceea a vântului, apei, a corpurilor tari aflate în mișcare sau în cădere. Toate instrumentele și sculele, de cari se servea tehnicianul preistoric, au fost concepute pe baza unor principii recunoscute prin experiențele făcute cu aceste izvoare de energie. Daltă, ciocanul și fereștrăul au fost primele aplicațiuni ale recunoașterii legilor fizice. Mai târziu, omul a cunoscut energia focului, a aburului, a descoperit energiile chimice și în fine, electricitatea.

Cel mai mare progres a fost efectuat abia de curând, de când avem idei — vagi la început și apoi din ce în ce mai precise — despre energia radiațiunilor. Cunoaștem folosirea lămpii de radio ca generatoare de unde, ce radiază în eter. Am înrolat în rândul elementelor radium-ul și derivatele lui, făcând precizări uimitoare despre radiațiunile risipite de acest misterios element, în toate fazele prefacerilor sale. Mijloacele noastre de recunoaștere s'au perfecționat atât de mult, încât suntem în stare să identificăm și să măsurăm radiațiunile cosmice, atotpătrunzătoare, venite din adâncurile spațiului infinit, din bucătăria lumilor cari se nasc, în cataclisme despre cari cea mai bogată fantezie abia poate închipui ceva.

Ideile noastre despre materie au fost revoluționate, tocmăi prin cunoașterea teoriei radiațiunilor. De la concepția, abia deosebită de aceea ce-o au animalele despre pământ, foc, aer și apă, omeniirea a ajuns la teoria atomilor, electronilor, ionilor și protonilor, toate fiind particulele cele mai mici ale materiei; atât de mici încât noțiunea materiei ia sfârșit și se identifică cu noțiunea energiei. În ultima analiză, materia ne apare — văzută prin prizma teoriei electronice — ca particulele infinit de mici, cari sunt în mișcare veșnică și cari în legile lor, copiază sistemele solare.

Este firesc deci că, având idei precise despre alcătuirea materiei, vom fi în sta-

re să revoluționăm pe rând, toate domeniile tehnicei. Se cunosc telurile spre cari tindem: vrem să eliberăm energiile cari dorm în materie să transformăm toată tehnica și să-i asigurăm omenirii un viitor atât de bun, cât permite legile naturii. Progresul este însă lent. El se realizează prin invenții și descoperiri mărunte. Nu se poate prevedea cât va dura. Nu știm nici dacă vom reuși să conservăm acel strat subțire de civilizație, care acoperă ființa animalică și dă luciul înșelător al culturii.

Dar cultura omului poate fi judecată după mijloacele de cari se servește, pentru îmbunătățirea traiului și confortului său. De la ramura rășinoasă până la cpațul de grăsime, de aici până la lampa cu ulei, la lampa cu petrol și la becul electric, a fost un drum foarte lung. Cultura și activitatea omului poate fi apreciată după lumina folosită; poate chiar din această cauză desprindem din șirul ideilor noastre, problema luminei.

Deși firul metalic incandescent din vidul becurilor electrice este o revoluționare a vieții nocturne, principiul aplicat aici nu ne mai mulțumește și suntem în căutarea altor izvoare de lumină. Invidiăm găzele pădurii, cari dispun de o lumină rece având un factor util între energia consumată și lumina livrată, incomparabil mai bun decât la cele mai bune becuri electrice. Până și vietățile din adâncurile mărilor au reflectoarele lor, unele chiar cu lumini colorate și cu rânduri de becuri ce varsă lumina rece. Poate le-am invidia, dacă această lumină n'ar face vizibilă o existență de monștri devoratori, cu forme hăde și morala celui mai tare. Noi copii ai soarelui avem nevoie de lumină și căldură, dătătoare de viață. Am voi numai taina luminei reci.

Spre norocul societăților de gaz și electricitate, natura își păzește secretele și lumina o producem cu însemnată cheltuială de curent electric. Pentru scopurile tehnicei ajunsă la o dezvoltare atât de mare, încât pentru fiecare ramură

trebuie un om specializat, lumina becului electric nu mai e suficientă. Se ne gândim numai la televiziune: studioul cere aici o sursă de lumină deosebit de bogată (în toate privințele) însă fără a produce și căldura, care devine agasatoare. Becul electric, aplicat în cantități mari, este un neplăcut radiator de căldură.

Cei cari citesc comunicatele tehnice ale marilor uzine, urmăresc și realizările în domeniul perfecționării sistemelor dătătoare de lumină. Ultimul cuvânt pe acest tărâm este lampa cu gaz de sodiu, bazat pe descărcare electrică într'un bec ce conține o cantitate din acest element și puțin gaz neutru. La temperatura normală, sodiul este un metal moale, care se oxidează imediat în contact cu aerul; cu gaze „nobile” nu leagă nici o afinitate chimică. Dacă încălzim într'un bec electric, construit dintr'o materie suficient de rezistentă, o mică cantitate de sodiu la o temperatură de 280 grade, el se prefacă în aburi și din acest moment,



Șoseaua București-Ploiești iluminată prin vapori de sodiu, sistem Phillips

Șoseaua Sinaia-Predeal la lumina vaporilor de sodiu



sunt posibile descărcări electrice în interiorul becului, între doi electrozi.

Din acest moment, avem fenomenul unor descărcări electrice, cari aduc atomii de sodiu în stare de radiațiune. Energia electrică care atacă atomii, se transformă în a zecea milioana parte a unei secunde, în lumină. Fenomenele se complică: atomii loviți de această radiațiune luminoasă absorb lumina și tot într'un interval la fel de scurt, o radiază mai departe. Din becul cu gaz-sodiu, obținem o lumină gălbui-roșiatică, anume o lumină obținută prin rezonanță. Ea

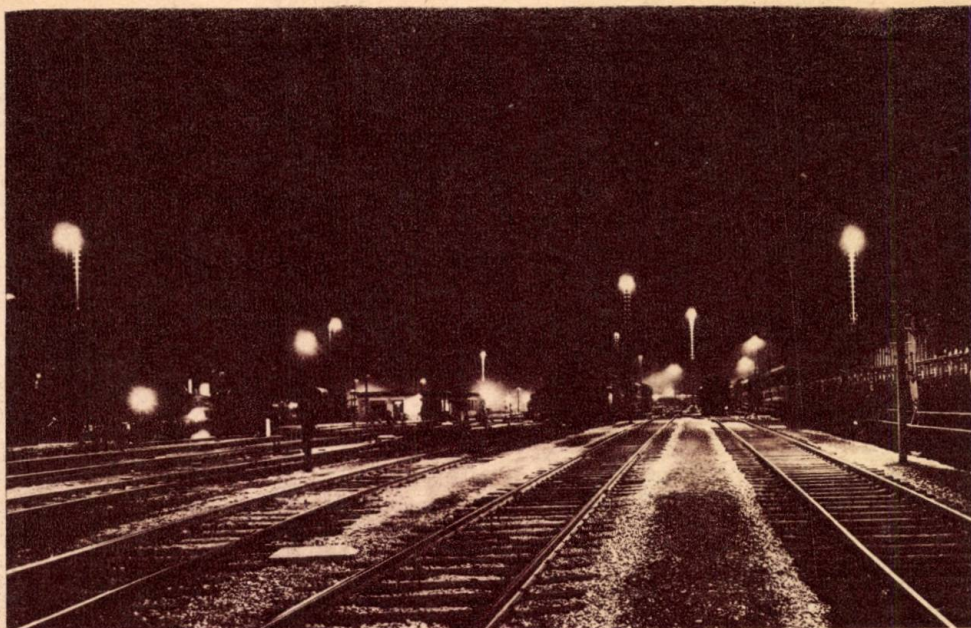
este mult mai eficientă decât a fost cazul la obişnuitul bec electric, căci (în cazul cel mai favorabil) cu un wat consumație obținem 425 lumeni (un lumen este unitatea fluxului luminos). Raportul între fluxul luminos și curentul consumat, în wați, ne dă randamentul becului conform formulei Lm/W .

La becul cu sodiu tip SO 650, produs al uzinelor Philips din Eindhoven, randamentul este cuprins între 40 și 80 Lm/W . Față de randamentul ideal al celor mai bune becuri cu filament metalic și cari au în cazul ideal până la 36 Lm/W , progresul este foarte mare. Am putea spune, că obținem de două ori mai multă lumină cu aceeași cheltuială de curent electric — multumită faptului că am părăsit principiul filamentului metalic încălzit în vid și am adoptat sistemul becului cu gaz de natriu la joasă presiune.

Deși cunoaștem la perfecție fenomenele, produse prin mișcarea ionilor și electronilor în interiorul becului cu sodiu, relatarea lor amănunțită nu poate fi încadrată într'un articol de popularizare. Nu putem pretinde cititorilor, să aibe noțiuni precise despre grade de ionizare, autoabsorbție și câmpuri electrice.

Cetitorul se entuziasmează mai mult pentru aplicarea practică: el așteaptă de la aceste becuri noi, reducerea la jumătate a consumației de curent electric și nu-i pasă de fenomene. Trebuie să părăsim deci teoriile și să arătăm câteva aplicațiuni practice.

Ați încercat vreodată să fotografiați noaptea? Cine este amator fotograf, își poate face o idee despre enormul flux luminos livrat de reflectoarele cu becuri monochromatice ale lămpilor „Philora” cu natriu, și tennis-groundului internațional „Marlot” lângă Zuerich, în Elveția. Aici oamenii nu au timp suficient să joace tenis ziua, ci chiar și în puterea nopții. Fotografia noastră arată toptul de lumină, ce se revărsă asupra jucătorilor și spectatorilor (cari nu sunt orbiți totuși). Această lumină este foarte plăcută ochiului; distingerea obiectelor



Gară de triaj, iluminată cu vapori de sodiu

este mai bună decât la obişnuita lumină electrică, iar orbirea este redusă. Consultând contorul electric al tenis-clubului, vom afla că se cheltuiește abia a cincea parte din acel curent electric, care ar trebui în cazul becurilor normale. În special pentru luminarea stadioanelor sportive, atât felul acestei lumini cât și economia de curent are o importanță decisivă.

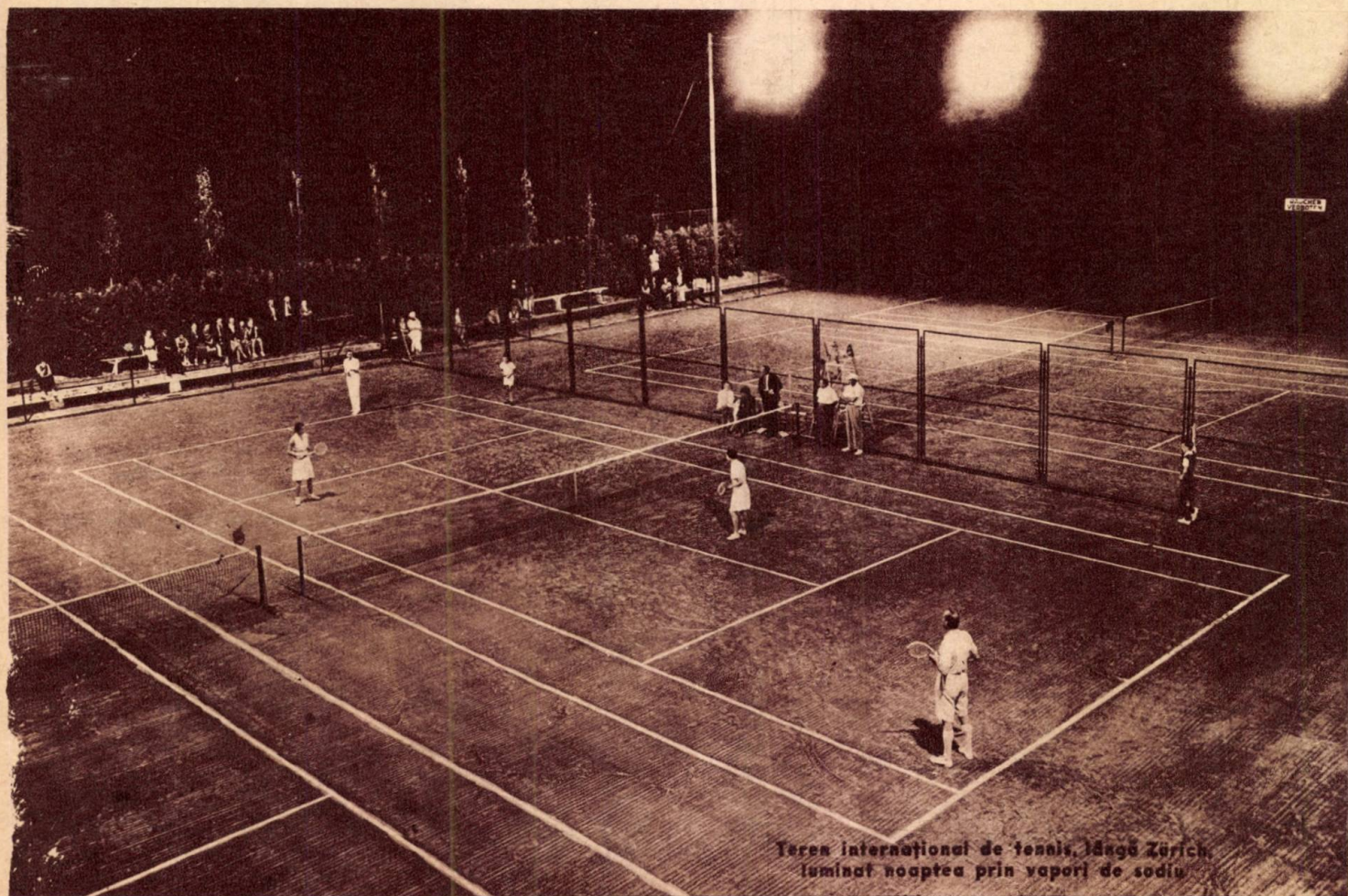
Un alt caz de aplicație practică este acela al gărilor căilor ferate din Olanda, Portugalia, etc. până și în Indiile (gările liniei Bangalore în Indiile Britanice). În fotografia noastră vedem o gară de triaj, luminată „a giorno”, având reflectoare cu becuri Philora montate pe piloni de 10 mtr. înălțime. Umbrele sunt mai puțin pronunțate decât la lumina normală; până și obiectivul aparatului fotografic

pătrunde aceste umbre. Rapiditatea și siguranța serviciului câștigă enorm prin această lumină bună, iar costul curentului se reduce.

În țara noastră, avem câteva șosele luminate cu becurile Philora ale uzinelor Philips. Când eșim din întunerecul nopții și străbătem în automobil șoseaua inundată de o lumină roșiatică și nespuse de plăcută, să nu uităm că ea se datorește acelor descărcări electrice, cari au loc și în numeroase lămpi de radio; doar felul radiațiunii este alta.

Acel, care e inițiat în domeniile radio-technice, va înțelege mai ușor, proveniența acestei lumini, dacă îl ispitește cunoașterea fenomenelor de radiație. Pentru cei mulți însă ajunge faptul că au la dispoziție o lumină mai bună și mai eficientă

Ing. WALTER STETSON



Teren internațional de tenis, lângă Zuerich, iluminat noaptea prin vapori de sodiu

ANUL XII No. 551

9 APRILIE 1939

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOTI

7
LEI

40 PAGINI

NUMĂR SPECIAL
DE PAȘTI

Mesajul de Sărbători al radiodifuziunii române:

„PACE VOUA!”

(Craînica: D-na Eliza Mușat)



ACTUALITĂȚI



Radio-reportagii

Postul german pe unde scurte, Zessen, a difuzat de curând un interesant reportaj relativ la primejdia de sufocație în înălțimile văzduhului și sub apă. În acest scop, radio-reporterul s'a transportat cu microfonul în preajma unui scafandru.

Televiziunea engleză

Când obicinuitele crainice ale televiziunii engleze sunt în concediu, programele sunt anunțate de două tinere actrițe, cu o înfățișare extrem de atrăgătoare, înfățișate în ilustrația noastră.

Radio în slujba alpiștilor

În Elveția, s'a făcut pentru prima oară încercări de a se veni în ajutorul turiștilor cari au suferit accidente în munți, folosind în acest scop un emițător portativ pe unde scurte.

Aparatul a fost încercat de trupe alpine de salvare.

Modul de întrebuintare e simplu. Unul din membrii grupului poartă emițătorul, fixat pe piept, în timp ce un al doilea ține antena. Receptorul este transportat și folosit într'un mod asemănător.

În ilustrație: o turistă vorbind la microfonul unei instalații de emisie. În fața ei se vede antena portativă.

Undele creierului

Specialiștii se ocupă intens cu captarea și înregistrarea radiațiilor emanate din creierul omenesc, denumite „unde cerebrale”.

Pentru a se evita influența undelor electrice externe, persoana examinată este adăpostită într'o cameră ermetic izolată, prin pereți metalici.

La MICROFON



D. AL. GROZUȚA
cântă doine și cântece populare, Duminică
9 Aprilie, la „Ora satului”



D-na MIA BRAIA și d. P. ALEXANDRU
cântă Joi 13 Aprilie



SCHRAMMEL QUARTET „KREUTZER”
cântă Marți 11 Aprilie



Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: **TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE**
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I. Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

VIATA ROMANTATA a unei radiostatiuni

De ascendenții săi, nu-și mai aduce aminte. Arare ori de se mai vorbește, prin laboratorul tehnic — de un domn pe nume Guglielmo Marconi. Cât despre bunicul dumisale: Edouard Branly ori străbunicul: Hertz, nici vorbă! De când cu undele scurte, radiofonia s'a scuturat de numele sale nobile; a intrat într-o fază crunt democratică.

Copilăria i-a fost scurtă și puțin colorată. În faza experimentală nu-și statornicise încă antena între doi piloni bine înșurubați în adânc, iar puterea de imprăștiere era minimă. De-abia izbutea să sperie câțiva ascultători localnici din vecinătate. Studio-ul în care se vorbea: — speaker-ul laolaltă cu interpreții, — era cât o sală de așteptare și copilăresc amenajat, în acest scop.

Firește, altfel s'au petrecut lucrurile când uzina a împins pe filatura cabluri-

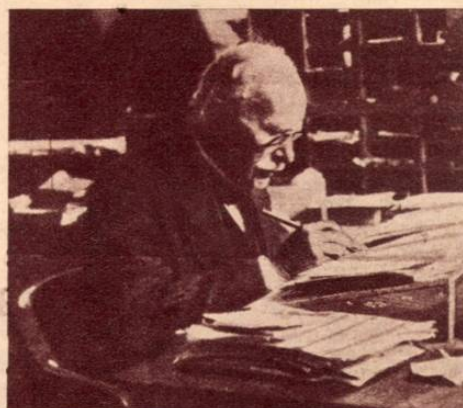
lor energie însutit mai multă, când antena — întinsă între miez-noapte și miez-zi — aținea drumul vânturilor și de pe firele proaspăt depănate, asvârlea în văzduhuri cercurile fragile ale ecourilor unor glasuri sau instrumente, sorbite de microfon. Se înălțau baloanele de săpun pălpâitoare, se încrucișau în drum cu alfe asemenea imagini invizibile și sonore, — și se îndepărtau — pentru a plesni în firele unor antene de recepție cu clasicii paraziti acompaniatori.

Oricum, pilaștrii de fier, brațele radiostafinii, erau bine prinși de glic. Era esențialul. În interior, se statorniceau funcțiunile esențiale, într'un mecanism complicat, cu sule de roțițe și șuruburi, manete, fire și buloane, bobine și comutatoare, contacte și prize, microfoane, telefoane.

(Continuare în pag. 16)



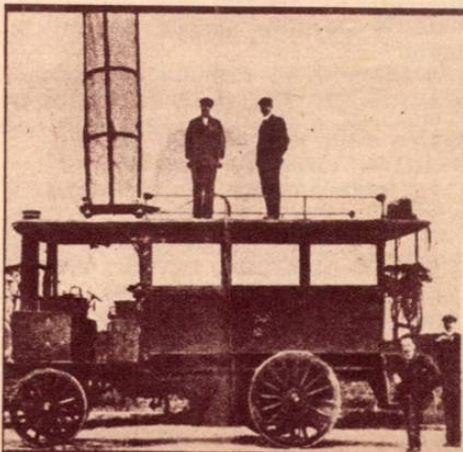
1888 Hertz dovedește existența undelor electromagnetice



1890 Branly descoperă mijlocul de a detecta undele hertziene



1895 Marconi face primele experiențe de T. F. F.



1899 Marconi face încercări cu un

Antena stației
Turnul Eiffel



O ANCHETA INTERESANTA

Invențiunea cea mai bună și cea mai rea

Revista franceză „Haut-Parleur” a publicat de curând o interesantă anchetă. Adresându-se câtorva personalități mai de seamă din lumea științei și literelor, le-a pus întrebarea: „Care e invențiunea cea mai binefăcătoare și care e cea mai nefastă?” Reproducem mai jos două răspunsuri, date de doi mari inventatori francezi.

EDOUARD BELIN, INVENTATORUL TELEVIZIUNII

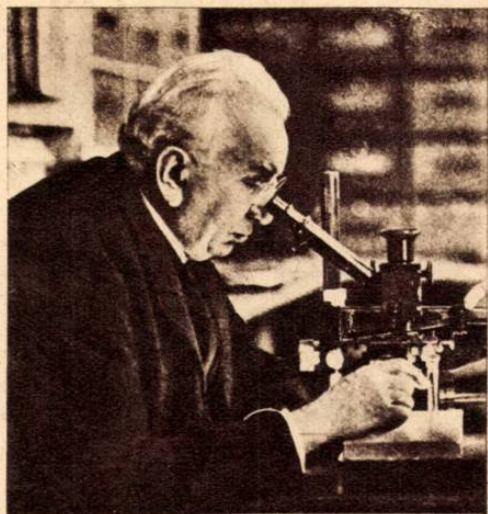
Iată ce răspunde savantul francez Edouard Belin, unul din pionierii televiziunii:

Întrebarea dv. îmi amintește pe aceea, care am făcut-o și eu lui Edison, când l-am vizitat. Înainte de a părăsi pe marele inventator american, l-am rugat să-mi spuie care e, după părerea sa, cea mai folositoare invenție ce trebuie făcută? Edison mi-a răspuns: „Există o mie”.

— Și pe care a-ți inventa-o dv.?

— Acea care mi-ar aduce cât mai mulți dolari.

E drept că un asemenea răspuns nu se potrivește în cazul de față. După părere-



AUGUSTE LUMIERE

rea mea — susține Belin — cred că ar fi de preferat un mijloc de transport rapid, de o siguranță absolută. Un avion extraordinar de perfecționat, un dirijabil rigid. Insist asupra acestui punct „de o siguranță absolută”. Un asemenea procedeu ar suprima distanțele și — după mine — principala pricină de vrajbă între popoare este lipsa unei cunoașteri reciproce. Am câștigat mult, de pildă, apropiind continentul nou de cel vechi.

În ceea ce privește invențiunea cea mai nefastă, dați-mi voie să înlătur mijloacele de distrugere pură, întrucât, după părerea mea, aceasta n'a ocupat niciodată un loc între marile invenții ale omului.

Aș putea să vă răspund că-i avionul, care, deși una din cele mai mari invenții omenesti, a îngăduit totuși să se facă atât de mult rău. Avionul este baza atrocităților războiului modern.

Cât despre invenția cea mai reprezentativă a veacului 20, cred că e radio, făurit sub semnul spațiului și al vitezei.

AUGUSTE LUMIERE, INVENTATORUL CINEMATOGRAFULUI

Auguste Lumière, inventatorul cinematografului, întrebat care este, după părerea sa, invenția cea mai binefăcătoare pentru omenire, răspunde:

Mărturisesc că problema ce mi-ați pus-o mă pune într-o oarecare incurcă-

tură. Invențiunile, pe care le-ar putea folosi omenirea sunt numeroase. Într'adevăr, nu e posibil să le măsurăm consecințele cu aceeași unitate și însăși aceste consecințe sunt adesea foarte greu de prevăzut cu oarecare precizie.

Dacă ar fi să rămân la înțelesul strict al întrebării de mai sus, cred că descoperirea care ne pare ca cea mai urgentă, ar fi aceea a unui remediu real și sigur împotriva cancerului, care face tot mai multe victime în toate țările.

— Care e după părerea dv. invenția cea mai nefastă pentru omenire?

— Nu cred să existe invențiuni cu adevărat nefaste prin ele înșile. Căci cine spune invențiune, spune mărirea bagajului nostru intelectual sau material. Or, cunoștința adevărului nu poate căuș de puțin — în principiu — să fie vătămată.

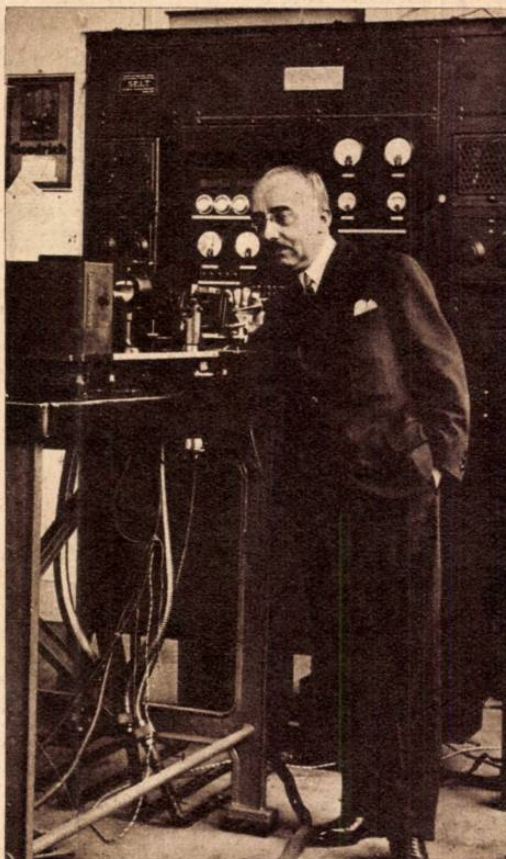
Nefastă este adesea aplicația rea pe care o dăm unor anumite descoperiri. De pildă, aceea a explosibilelor, a armelor, tunurilor, invențiuni care nu sunt regretabile decât în cazul că le folosim ca instrumente ucigătoare.

Acelaș lucru se poate spune și despre avion, un minunat mijloc de transport, care însă devine un groaznic mijloc de bombardare a orașelor deschise.

— Dacă ar fi să dispară civilizația noastră, ce invențiune a-ți păstra ca să reprezinte veacul al 20-lea?

Socotind că sănătatea este bunul cel mai prețios de care se poate bucura omul, nu trebuie să atribuim rolul preponderent unei singure invențiuni, ci unui ansamblu de descoperiri multiple, din care cel mai important punct de plecare îl găsim în memorabilele lucrări ale lui Pasteur.

Dacă însă acordăm ca factor principal, nu sănătatea, ci confortul, facilitatea și agrementele vieții, atunci desigur că se cuvine să acordăm locul de frunte aplicațiilor electricității.



ED. BELIN

RĂZBOIUL UNDELOR

IN JURUL CONFERINȚEI DELA MONTREUX

Încă o conferință menită să reglementeze ordinea în eter: aceea a „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune”, care se ține acum la Montreux (Elveția).

Problema atribuirii lungimilor de undă pentru diferitele țări este foarte complicată și delicată. De câțiva ani, înghesuiala în eter a devenit insuportabilă. Exemplele sunt numeroase. Așa, de pildă, unda de 1875 de metri, atribuită la Lucerna în mod exclusiv țării noastre și pe care lucrează actualele posturi naționale Radio-România, este folosită în acelaș timp



DOCTORUL MURI

Directorul General al Poștei elvețiene, și șeful delegației elvețiene care a fost ales președintele conferinței dela Montreux

de stația olandeză Hilversum, care nu vrea cu niciun chip să renunțe la o undă ce-o posedă pe vremuri.

Posturile Tunis și Poznan se stânenesc reciproc, Postul Luxemburg și Moscova, în gama undelor lungi, deasemenea.

Regimul actual al undelor fusese fixat la conferința din Lucerna în anul 1933. Din această epocă însă și până acum, stațiile s'au înmulțit în Europa, mai ales în domeniul radiodifuziunii și aviației, întrucât serviciile terestre și maritime — mai vechi ca dată — au avut timp să se cristalizeze.

Ținând seama de faptul că gamele de lungimi de undă folosite în radiodifuziune nu mai pot fi extinse și date fiind noile exigențe, soluția constă, evident, în atribuirea unor unde comune la mai multe stațiuni, cu condiția însă ca aceste stațiuni să fie destul de depărtate între ele și nu prea puternice, pentru a nu se turbura reciproc.

O altă metodă, mai puțin interesantă pentru țările care vor fi nevoite s'o aplice, este așa numita „alunecare” spre undele mai scurte.

În gama undelor lungi, chestiunea a fost rezolvată practic la conferința pregătitoare din Bruxelles, prin eliminarea țărilor care n'au semnat acordul din Lucerna: Olanda, Luxemburg, Lituania, Norvegia, Turcia, Islanda.

Absenții au totdeauna de suferit.

În ceea ce privește undele mijlocii, este sigur că ele vor da loc la desbaterile cele mai aprinse. Într'adevăr, pentru acest domeniu, în care încap vreo 100 de stațiuni, există până acum 200 cereri.

În ultimii șase ani, numărul stațiilor de radiodifuziune din Europa a trecut de la 257 la 310. Actualmente, la Montreux lucrează cinci comisiuni pentru a împăca pe toată lumea.



Păsărelele cântă.
Vă închipuiți desigur o frumoasă dimineață de primăvară. În realitate, o mână abilă a frecat un dop de sticlă

Stai liniștit, comod instalat, acasă, într'un fotoliu și asculți radio. Glasuri din lumea largă îți țin de urit: muzici minunate, cuvântări și piese de teatru pasionante. Te miri câteodată de acest miracol al undelor, care ne vin din depărtări atât de mari. În realitate, minunea este încă și mai mare decât bănuiești.

Acolo, în studio-ul de emisiune, muzicanți, actori lucrează pentru plăcerea d-tale, în condiții surprinzătoare. Regizorul spectacolului este un taciturn. În timpul emisiunii el dă ordine ca un surd-mut. S'a înjghebat astfel un adevărat grai al gesturilor, urmat de toți și cunoscut pretutindeni. Acest grai convențional permite celor care conduc emisiunea să controleze intensitatea instrumentelor muzicale, intonația actorilor, ne-numărate amănunte de regie care contribuie la valoarea artistică a programului desfășurat în fața microfonului.

Sgomotele, pe care le asculți, alături

Trenul expres înaintează în plină viteză. La radio îl simțiți precipitarea febrilă. Ce s'a întâmplat? În studio, un magician anonim frecă între ele, două hârtii de țiplă

**Vine furtuna. O furtună asurzitoare ce sgu-
duie microfonul. De fapt însă tunetul e
„fabricat” cu o simplă bucată de carton,
frecat repede între degete în toate direcțiile**

de glasurile omenești, alcătuiesc ceea ce se cheamă „decorul sonor” sau „culisa sonoră”. Ele sunt obținute prin tot felul de procedee neașteptate, căci —nu uitați — adevăratul sgomot sună... fals.

Trosnetul unui ghețar, care se sparge, nu e obținut — așa cum vă închipuiți poate — spărgând în fața microfonului bucăți de gheață. Nu, căci în acest caz, sunetul rezultat n'ar fi convingător pentru urechea auditorului.

În realitate, în studio operatorul frecă cu degetul gros bicarbonat de sodiu pe un geam de sticlă. Sgomotul este apoi amplificat în proporții imense.

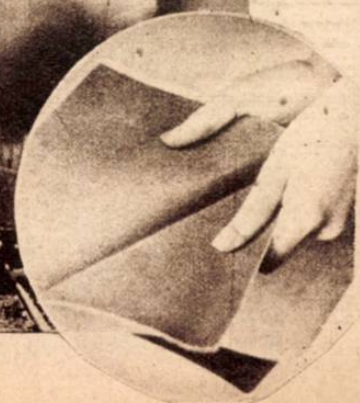
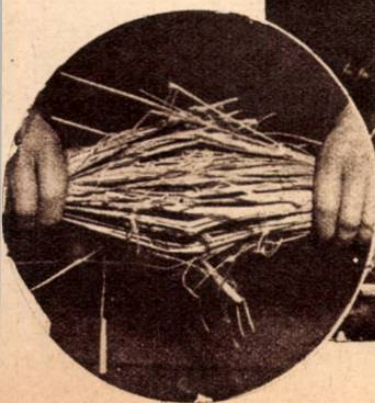
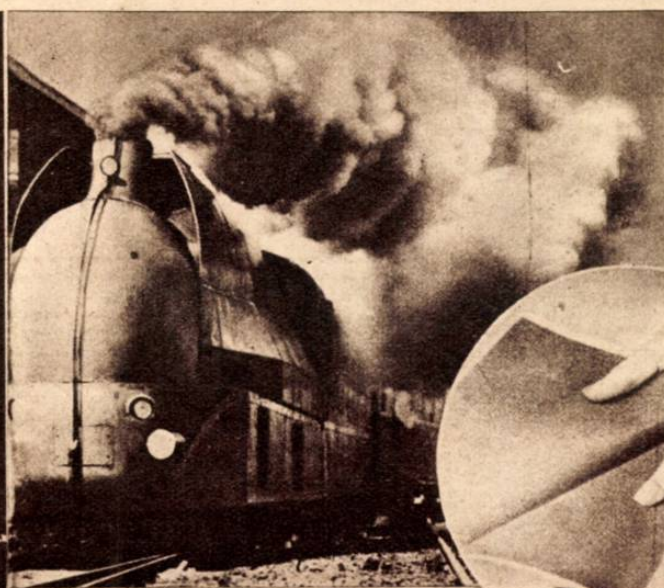
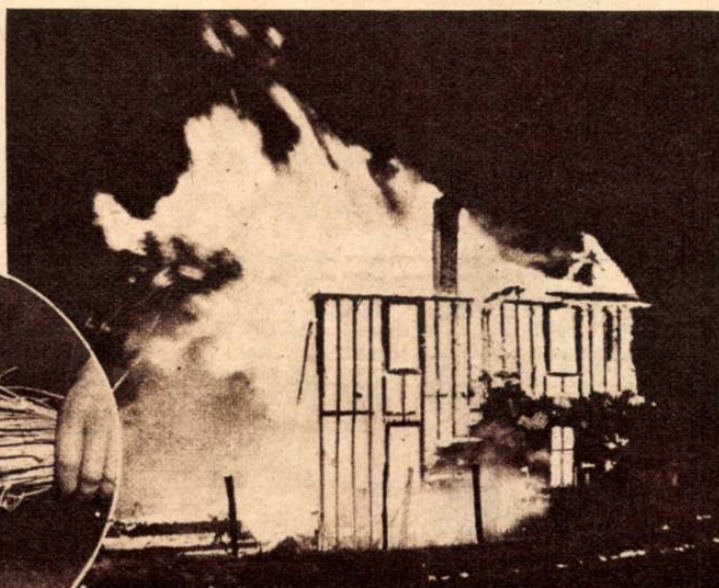
Urletele sinistre ale unui incendiu, buibuirile tunetului, cântecele idilice ale păsărelelor sunt realizate prin procedee de o simplitate surprinzătoare.

Microfonul amplifică și transformă aceste vibrații neașteptate, dându-le o amplitudine care le face impresionante.

**Un incendiu care mistue tot. Auzi la radio
sgomotul caracteristic al vâpăilor. Ei bine,
acest sgomot e obținut printr'o simplă gră-
madă de paie, frământată între mâini**



**Recusită sonoră
a radioteatrului
românesc**



RADIO și APĂRAREA NATIONALA

În Septembrie 1938, când toată lumea trecuse printr-o spaimă mondială, cetățenii londonezi au luat cu asalt prăvăliile cu aparate de radio. În 24 de ore n'a rămas nici un aparat nevândut, indiferent de mărime sau marcă; cererea s'a dovedit a fi mai mare decât oferta. Cauza acestei năvăliri a fost faptul că posturile de emisie au anunțat că populația va fi avertizată prin radio despre eventualele atacuri îndreptate împotriva coastei, orașelor sau metropolei engleze. Toată lumea ținea să aibe un aparat de radio, în permanentă funcțiune, spre a afla la timp când e nevoie să se refugieze în adăposturi sigure, tuneluri subterane sau pivnițe betonate.

Deci la întrebarea: dacă în timp de război aparatele de radio pot fi lăsate în posesiunea populației civile, trebuie să răspundem cu un hotărât „da”.

În această privință, e nevoie de o schimbare radicală a mijloacelor de informare a populației civile: în locul jurnalului tipărit și baterea tobei, aparatul de radio va servi pentru transmiterea știrilor.

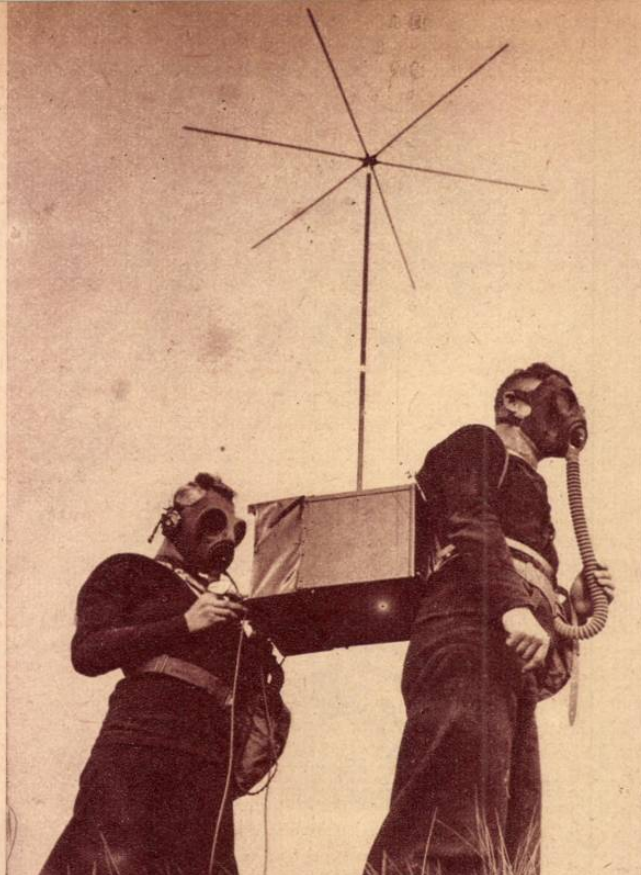
De-altfel, radiotehnica uimitor de dezvoltată în ultimele două decenii, va schimba și înfățișarea unui viitor război. Cât timp mijloacele de comunicare erau greoaie ordonanța, ștafeta, călărașul și, în cazul cel mai bun, o linie telefonică — mișcările trupelor și executarea operațiunilor erau încete. Azi, chiar în apărare fiind, trebuie să ținem seama de un inamic care se mișcă cu o iuteală de 80 KM pe oră pe șosele și cu 30 KM pe oră pe câmp, cuprinzând aici mai toate armele afară poate de artileria grea. Patrurile de explorare și recunoaștere erau odinioară formate din patru — cinci inși pedestri sau, în caz de grabă, din câțiva roșiori; azi, în locul lor, înamicul folosește tancul ușor, patrula motociclistă urmată de câteva automobile blindate, plus două—trei tunuri anti-tanc; deasemenea motorizate. Toate aceste unități mici se servesc de aparate de radio-emisie și recepție portative: știrile culese sunt comunicate instantaneu celui mai apropiat comandament,

iar dispozițiile de luptă urmează la fel de repede. Aceste ordine sunt executate apoi cu o repeziciune, ce asigură jumătate din succes.

Conform noilor metode de luptă, unitățile operează mai mult pe cont propriu, în cadrul unei directive generale. Aceasta nu înseamnă că fiecare divizie intră și iese din luptă, când vrea; ci fiecare comandant își alege, din proprie inițiativă, obiectivele de atins, se acomodează situației de fapt și nu așteaptă ordine amănunțite de la un comandant superior, care nu are posibilitatea să cunoască situația în detalii. Între unitățile care operează trebuie să existe o legătură permanentă, tot așa de bine menținută prin radio, ca și cu comandamentele superioare.

Nu vrem să afirmăm, că vechea legătură telefonică prin fir nu mai trebuie să existe. Și în viitor, vom avea nevoie de serviciile casetei conținând aparatul telefonic de campanie. Patrurile de telefonisti vor cutreera și de acum înainte drumurile și câmpiile, agățând cablul lor subțire, pe ramurile copacilor și streșina caselor. Rolul lor însă nu va mai fi șederea în prima linie, deoarece războiul modern caută să înlocuiască tranșeele prin mișcare și e vai de acea trupă care, fiind împinsă în mișcare, nu-și mai poate păstra legătura cu comandantul săi și nici cu unitățile vecine. Telefonul de campanie cu fir își are rostul la pozițiile imobilizate, la legătură între observator și baterie, la corespondența telegrafică și telefonică între două comandamente mari.

Prin urmare, un război trebuie să găsească, atât pe cutropitor, cât și pe apărător, echipa cu mijloacele de transport și de comunicație, necesare luptei moderne. În acest scop, nu e suficient să avem aparate telefonice cu fir și eventual chiar și ceva aparate pentru comunicație fără fir, ci trebuie să dispunem de un personal excepțional de bine instruit. Telefonistul trebuie să fie discret: în convorbirile telefonice să întrebunțeze termenii de acoperire, iar în legătura telegrafică să mănuiască cifrul, care



Radio-telegrafiști militari englezi, echipați cu instalația de emisie-recepție

poate fi zilnic schimbat și — cu toate că nu există cifru nedezlegabil — asigură un răgaz până la descifrarea lui de către inamic.

O parte din trupele, cari servesc pentru serviciul transmisiunilor prin fir sau fără fir, sunt motorizate ca și trupele pe cari le însoțesc. Restul este echipat cu căruță și cai, eventual cu catări (trupe de munte) și numai patrurile cari însoțesc infanteria, rămân pedestre.

Pregătirea tehnică a telefonistilor și telegrafistilor, cu și fără fir, trebuie să fie deasemenea excepțională. Cine a lucrat ca telefonist în trecut război sau a fost nevoit să se folosească de serviciile telefonistilor, știe cât de multe deranjamente pot interveni pe o linie și cât este de greu să menții corespondența atunci când câmpul întreg este sub foc de artilerie. La aparatul pentru legătura fără fir, personalul trebuie să fie în stare să înlăture orice defecțiune, într'un timp uimitor de scurt. Închipuiți-vă un aparat de radio, purtat pe spate prin gropi, tranșee, ruine și pivnițe, urmărit de șrapnelele și obuzele unei artilerii inamice motorizate.

Mijloacele de transmisiune telefonice și telegrafice cu fir ne sunt îndejuns de cunoscute din practica ultimelor campanii. Armatele moderne sunt echipate de câțiva ani, și cu aparate de telefonie și telegrafie fără fir. Trebuie să deosebim însă aparatele portative de cele carosabile. E nevoie de următoarele tipuri de aparate:

A) Micul emițător-receptor portativ, purtat de un singur om, în spate. El este însoțit de un operator. Aceste aparate pot fi duse până în prima linie de foc, bineînțeles dacă se găsește acolo un adăpost natural, care să mascheze antena. Cititorii noștri își vor da seamă că antena nu poate fi o construcție normală și nu va semăna cu antenele de pe casele pașnicilor cetățeni, ci va fi un baston cu



Descoperirea avioanelor inamice, noaptea, prin radio



Postul T. F. F. portativ, în câmp



mente de artilerie. Ele mențin legăturile între baterie, grupă de baterii și observatori. Observatorii sunt fie terestri, fie aviatori.

D. Aparatele de emisie-recepție ale avioanelor. Aceste aparate au bătaie mare, ele servesc și pentru reper în zborul de noapte; menținerea secretului de conversație se impune și aici.

E) Aparatele de emisie-recepție ale bastimentelor, navelor și submarinelor. Ele constituiesc un capitol aparte, deoarece sunt construite pentru o bătaie maximă: bastimentele trebuie să fie în stare să comunice cu patria, din orice punct al globului.

F) Aparatele de control. Atât pe front, unde trebuie să controlăm toate convorbirile inamice, cât și în dosul frontului peste toată întinderea țării, trebuie să observăm orice semnal transmis prin eter. Echipa specială trebuie să se ocupe cu acest serviciu.

G) Aparate pentru misiuni secrete. Sunt minuni de tehnică, lucrează cu unde polarizate sau cu dispozitive speciale, cari produc distorsiuni și acoperă convorbirea. Aceste aparate sunt transportate încă în timp de pace în țara inamică unde constituiesc cea mai teribilă



Post militar carosabil, de T. F. F.

Centrala telefonică a unui corp de armată

câteva ramificații în forma unei umbrelor întoarse. Fotografiile cari însoțesc rândurile noastre, ilustrează forma și aplicația aparatelor și antenelor. În principiu, aceste aparate trebuie să fie atât de aproape de trupă, în luptă, cât permite situația. Impotriva captării convorbirilor de către inamic nu există alt ajutor, decât folosirea termenilor convenționali, schimbați zi cu zi.

B) Aparat carosabil pentru folosirea diviziei. Aceste aparate mențin legături permanente cu aparatele batalioanelor și regimentelor, deși între regiment și divizie trebuie să existe și o legătură telefonică. În orice caz însă, legătura radiofonică și radiotelefonică joacă rolul unei rezerve, pentru cazul când comunicația pe fir nu mai poate fi menținută. Aparat asemănătoare se găsesc și la comandamentele superioare, cari la fel sunt legate prin fir între ele, însă nu renunță nici la controlul convorbirilor radiotelefonice, nici la o legătură fără fir în caz de nevoie.

C) Aparat portativ, carosabil sau transportat pe sea, pentru comanda-

armă: permit comunicarea instantanee a tuturor informațiilor culese de agenții acoperiți. Aici se folosesc game de unde cari cad afară din gamele întrebuintate normal; iar de ce se țin în secret metodele și rezultatele obținute la experimentarea gamelor de unde ultrascurte (decimetrice etc.). Prezența unui cuib de spionaj, nedescoperit și nesupravegheat până la ridicarea lui, constituie un pericol pentru fiecare operație pe front.

Iată toată gama aparatelor, destinate serviciului transmisiunii fără fir, în război. Până acum, telefonistul și-a dat viața, fie cu mâna cramponată pe receptor, fie sărind din groapă de obuz unde repara cablul întrerupt. În viitor radiotelefonistul va apăra cu propriul său corp, câteva lămpi de radio, un acumulator și o manivelă — până ce ultima notiță în carnetul convorbirilor înregistrate va arăta clipa în care s'a ridicat la înălțimea chemării sale. Și, în locul lui, va veni imediat alt camarad, cu aceeași conștiință de datorie.

Locot. MUNTEANU



Interiorul postului carosabil

Artiștii și Radio

O revistă pariziană de radio, care consacra o bună parte din coloanele sale chestiunilor multiple de ordin artistic, dela rosturile și tainele creației literare pentru microfon, la realizările interpretilor și ale regiei artistice, s'a ocupat în trecut și reia tema în prezent, în cadrul unei anchete nespuse de interesante, de chestiunea artiștilor interpreți și radiofonia.

În prima etapă a discuției s'a cercetat puțința statornicirii, în cadrul conservatoarelor de artă dramatică, a unor cursuri special concepute pentru actorii de teatru radiofonic. Ne-am făcut, la rândul nostru, ecoul acestor discuțiuni. Notăm cu acel prilej, nevoia creerii unei clase de regie radiofonică, pentru deprinderea statornică și adâncă a noului alfabet artistic pe care, arta cea proaspăt încheagată: arta radiofonică, și-l caută, și-l întregeste.

Reluarea discuției s'a făcut, de astă dată, în cadrul interpretării, chestionându-se o seamă de actori. Se simte în răspunsuri, o generală îndreptare spre noul gen de artă, în lumina căreia interpretarea va necesita noi puteri și alte probleme de rezolvit — decât cele ale scenei.

Firește, oricum s'ar socoti și s'ar discuta, problema artiștilor la microfon își găsește o singură cale de rezolvire: loc adevăraților artiști! Numai celor înfiorați de artă — și ei înșiși izvor de artă, li se cuvine accesul în fața microfonului, acest măiastru mijloc de răspundere a cuvântului rostit. Cabotinii, actorii lipsiți de fărîma de înțelegere a noulor probleme de teatru, afonii, fonfii și bălbăiții — n'au ce să caute în fața microfonului. După cum, iarăși, în plan creator, cei care nu dau decât mărunte și minore înfăptuiri — se pot retrage. Ca și pe scenă, la microfon, jumătățile de măsură și realizările pe spert nu au ce să caute pe cea mai mare scenă a lumii: văzduhul populat de mii de auditori.

Falstaff

OPERĂ DE VERDI

Vineri 14 Aprilie se transmite de la Opera Română „Falstaff” operă de Verdi.

Aproape octogenar, după o lungă perioadă de tăcere, Verdi a scris „Othello”, una din capod'operele lui. În seara premierei, când populația din Milano îl aclama cu entuziasm, maestrul italian, atât de popular, exclamă: „Dacă aș fi cu 30 de ani mai tânăr, aș începe chiar mâine, o altă operă, cu condiția ca Boito să-mi dea un scenariu”.

Această condiție avea să fie îndeplinită trei ani mai târziu.

Boito, compozitorul operei „Mefistofele”, care era și un excelent libretist, combinase cu abilitate, în textul său, numeroase situații comice, în jurul unui personaj shakesperean Falstaff, un berbant pântecos, îngâmfat, bețiv și arțăgos, crezându-se irezistibil, dar veșnic păcălit. Falstaff este un erou pe care-l întâlnim adesea în teatrul shakesperean, în special în „Femeile vesele din Windsor” și în cele două părți din „Regele Henric al IV-lea”.

În realitate, Sir John Falstaff a fost un personaj cât se poate de respectabil. Un adevărat cavaler, el a murit la 82 de ani, după numeroase isprăvi curagioase. A fost guvernatorul ținutului Honfleur, a luat parte la bătălia din Azincourt, precum și la bătăliile care s-au dat sub zidurile cetății Orleans, de unde a trebuit să fugă în fașa Ioanei d'Arc triumfătoare.

Acest personaj, care la bătrânețe a purtat de grijă universităților din Oxford și Cambridge, așezăminte la fondarea cărora a contribuit, a devenit în mâinile



O scenă caracteristică

lui Shakespeare un tip fără scrupule, impulsiv, brutal și nesățios ca un Gargantua.

Sub această înfățișare, Falstaff și-a făcut intrarea pe scenă ca erou de operă încă din secolul al 18-lea, trecând rând pe rând în mâinile germanului Dittersdorf, italianului Salieri (1798), englezului Balfe (1838) și francezului Adam (1858). Toate aceste lucrări au fost însă complet eclipsate de capod'opera lui Verdi.

El a desmințit astfel pe Rossini, care spunea despre Verdi că n'ar fi niciodată în stare să scrie o operă semi-serioasă și cu atât mai mult o operă buffă.

Verdi pregătise dealtfel în taină acest proiect. În 1890, la un dejun pe care l-a



Verdi tânăr

Verdi la bătrânețe

dat în onoarea sa editorul Ricordi, libretistul Boito a ridicat un toast, felicitând pe Verdi pentru nașterea viitoare sale opere. Știrea s'a răspândit imediat în toată Italia. Ziarele au început să vorbească de apropiata premieră senzațională. Lumea se mira de faptul că maestrul, pe atunci în vârstă de 77 de ani, s'a hotărât să scrie o nouă operă și, mai ales că și-a jertfit o viață tihnită, pentru a întreprinde tot felul de tratative, corespondențe, călătorii și repetiții.

Interpelat din toate părțile, Verdi se mulțumește să răspundă că a compus „Falstaff”, numai ca să se distreze și fără niciun alt scop. Multă vreme s'a crezut că e vorba de o glumă, de o simplă distracție. În curând însă evidența s'a impus, arătând că avem aface cu o adevărată capod'operă.

La 9 Februarie 1893, „Falstaff” apare pe scena operei „Scala” din Milano, atunci când Verdi împlinise 80 de ani. Socotită la început ca fiind rezervată unui număr limitat de cunosători, această operă a lui Verdi, s'a dovedit o surprinzătoare creație tehnică, în care maestrul — care n'o concepușe pentru public — și-ar reînviat complet stilul. Ea uimește prin tinerețea ce o animează și mișcarea plină de avânt ce-o străbate.

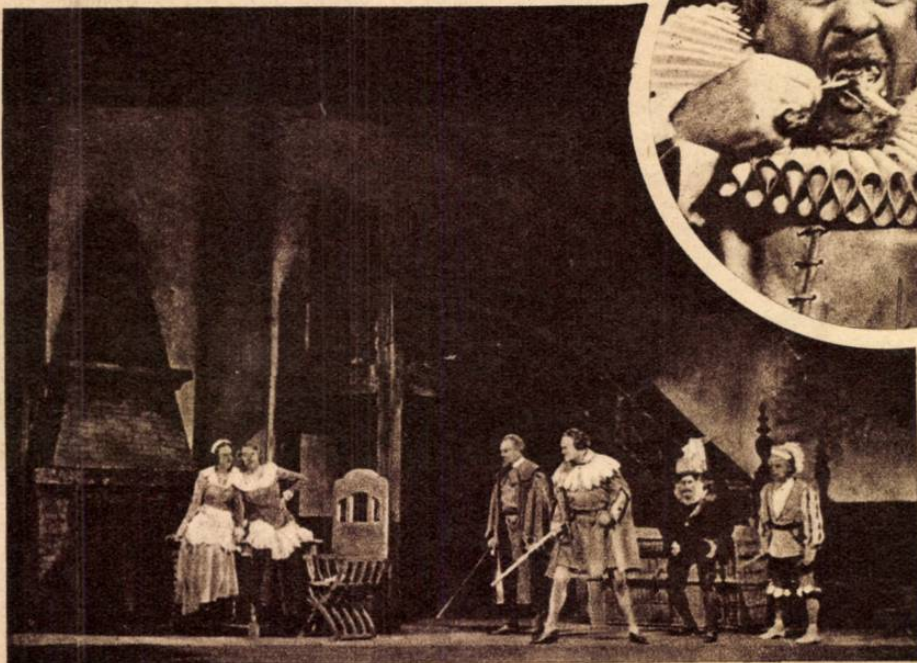
Continuând evoluția începută cu „Othello” Verdi renunțase la formulele operei tradiționale folosite în toată cariera sa, pentru a scrie o operă de fantazie liberă, în care poezia (de pildă în „Mascarada nocturnă”) alternează cu bufoneria neînfrănată.

Scenele se înlanțuiesc unele cu altele, nelăsând aproape niciun loc bucărilor propriu zise, așa cum se obișnuia în opera italiană din secolul al 19-lea. Recitativul e înlocuit printr'un dialog liric, plin de vervă și suplețe.

Fără îndoială, muzica lui Wagner nu e străină de aceste inovații. Este totuși extraordinar, faptul că un bătrân a putut întreprinde o asemenea experiență. Verdi nu renunța la nimic din tot ceea ce făcuse dintr'însul un mare melodist latin.

Eroul

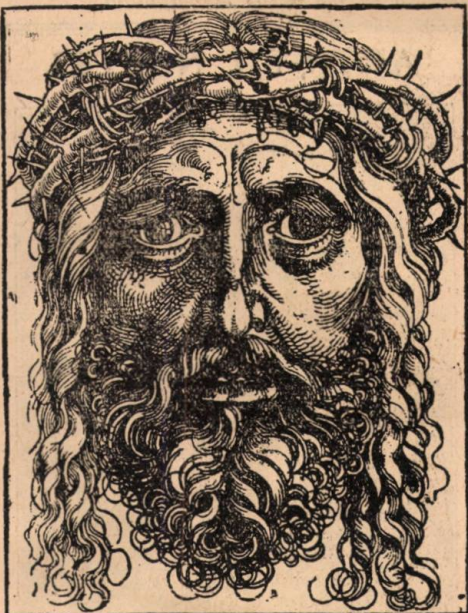
Scenă din „Falstaff”



EMISIUNI PASCALE

În fiecare an, se ridică aceeași problemă de ordin artistic, în cadrul programelor de radio: emisiunile sărbătorești, de Paști și de Crăciun.

Regulat, muzica marilor maeștri: Bach, Beethoven, Brahms, Franck, Mozart, împlinește un gol artistic autohton. Nu avem compoziții ori alcătuiți muzicale care să înlocuiască marelui repertoriu străin, asupra prezenței căruia nu protestăm. Dar este nevoie să se dureze un astfel de repertoriu, care să răsfrângă în lucrări de calitate și adâncă inspirație, farmecul sărbătorilor Nașterii și minunea Învierii, după durerea grea a Patimilor. Având ca model construcția Pasiunilor lui Bach, dar cu inovații pentru o nouă rețetă, s'ar putea închipui o-



Capul lui Christ
(Gravură în lemn de Dürer)

ratorii creștin-ortodoxe, cu soliști, orchestră și cor, fie în factura Vicleimului (pentru Nașterea Domnului), fie utilizându-se povestitorul Evanghelist pentru a lămuri curgerea întâmplărilor sfinte din Evanghelie. Nu vedem în această încercare decât un prinos artistic închinat credinței — și deloc o atingere a canoanelor.

Scenarii concentrate — care să acorde un rol Evanghelistului, lămurind — întâmplare cu întâmplare — drama Patimilor. Muzică — prin soliști, cor și orchestră să pună accente de lumină unde va trebui... Pe urmă Învierea! Ce monument muzical s'ar putea dura din închinarea Mariei și a femeilor, din povestirea îngerului, din cântul oștilor de morți care au înviat, din corurile de serafim!

Apoi, arătarea Domnului, pe drumul dela Emans! Ce mister creștin se poate lucra din atâtea elemente! Firește, însă, în stil cuminte și așezat, clasic... Fără poze și disarmonii moderniste! Corurile în factura și maniera de lucru a lui Gabriel Muzicescu, firește.

Aceeași încercare, natural, pentru misterul Nașterii lui Christ, cu toate împrejurările ei minunate... Colindele noastre ca și cântările sfinte pot oferi minunate motive ce s'ar dori dezvoltate, atât în plan muzical cât și literar, mai repede pentru acest fel de lucrări, decât pentru „Sonate pe o temă de colindă”. Repetăm însă, compoziția muzicală să rămână pe linia marilor inspirații! Fără modernisme strawinskiene ori ravelice! Nous en avons par dessus de la tête!

**Concertele
de Paști**

LE PUTETI
RECEPȚIONA
ÎN MOD
IREPROȘABIL
CU LĂMPILE
PHILIPS
Miniwatt

Din viața RADIOFONICA

Radiofonia școlară în Anglia

Dintr-o statistică a Societății de Radio-difuziune britanică, rezultă că în Anglia există actualmente vreo 8000 de școli, care recepționează emisiunile școlare ale posturilor britanice și vreo 4 milioane de copii care ascultă programele „Orei copiilor”.

Romane în urmăre la microfon

Romanul în urmăre, după modelul foiletoanelor din gazete, a fost introdus de curând la microfonul posturilor engleze și se bucură de o deosebită popularitate în cercurile auditorilor. Astfel, dela 2 Aprilie, societatea engleză de Radiodifuziune difuzează în 9 episoade succesive lectura romanului „Prizonierul din Zenda”. Acelaș subiect va servi, atât pentru textul unei opere, cât și pentru un film cinematografic.

Schimburi de programe anglo-franceze

În cadrul schimbului de programe radiofonice franco-engleze, s'au produs la posturile britanice o serie de artiști francezi, cu prilejul recente vizite a președintelui Lebrun la Londra.

S'a fixat deasemenea, pentru o dată apropiată, apariția artiștilor francezi Maurice Chevalier și Sacha Guitry la postul Londra, iar a artistei engleze Gracie Fields la stațiunile parisiene.

Concurs de stenografie la radio

La 31 Martie, postul elvețian Beromunster a organizat un interesant concurs de stenografie pentru elevii până la

vârsta de 17 ani. Participanții trebuiau să înregistreze un text rostit în 8 minute și dictat cu o viteză de 50 silabe pe minut. Scrisorile urmează să fie trimise la direcția postului, care hotărăște cine vor fi câștigătorii concursului.

Ajutoare medicale prin radio

Centrul medical de radio (Centro Radio Medico) din Roma a continuat în cursul anului trecut activitatea binefăcătoare.

Astfel, în anul 1938 această organizație a făcut 216 tratamente medicale, cu ajutorul sfaturilor date prin radio, pacienții aflându-se în general pe vapoare în largul mării.

Radio în mine

Un inginer englez a avut ideea de a introduce în minele de cărbuni din Yorkshire o instalație de radio, care permite pe deoparte minierilor, lucrând în galerii la o adâncime de 8000 metri sub pământ, să asculte muzică transmisă prin calea undelor, iar de altă parte, în cazul unui accident, să comunice cu echipele de salvare.

Ultimul mesaj

Trupele de ocupațiune soseau în capitala fostei Cehoslovacii. Auditorii îngrijorați urmăreau încă pe speaker la microfon. Acesta rosti la un moment dat:

— Părinți, e ceasul să vă trimiteți copiii la școală... copiii la școală.

După câțva timp, glasul aproape înecat continuă:

— De-acum înainte sensul de circulație va fi la dreapta și nu la stânga.

Urmă un sgomot ciudat, ca acela a unui disc de gramofon, când se termină. Apoi... nimic.

(Continuare din pag. 3)

Și în alt plan, speakerii — programele cu orele lor dinainte statornicite, împlinite din material fluid: vorbă și cântec, tehnicieni, artiști...

Totul începea să devină serios, în cuprinsul radio-stației, dela cel mai mărunț amănunt al programului, până la marile compartimente, dela emisiunile destinate țării, până la cele pentru străinătate... S'a deslușit un nou limbaj, un dialect radiofonic... S'a anunțat un humor radiofonic, bogat în împrejurări specifice radio-stației: greșeli la microfon, în rostirea speakerilor și duduilor speaker-ite, întâmplări nostime, care de care mai de necrezut. S'au creat chiar grade artistic-intelectuale, pe baza unei noi calități: radio-genicitatea glasului.

Radio-stația — durată în beton și fier — a trezit ură și porniri rășboinice: mulți producători de artă s'au găsit loviți în interesele economice și finan-

ciare. S'au aflat, e drept, mai târziu, căi de tranzație, pentru aplanarea conflictelor, fie pentru lăutari, fie pentru casele de discuri, fie pentru talentele stânjenite în frecvența recitalurilor artistice bis-aniuale.

Pe undele în cercuri tot mai largi, s'au avântat melodiile lăutărești, glasurile și viorile defuncte captate în ciuda vremii pe plăci ca și înfăptuirile proaspete ale artiștilor încă în viață.

S'a prins a se vorbi chiar de o artă radiofonică, pornită să revoluționeze vechile tipare ale câtorva genuri literare.

Existența radio-stației s'a complicat din ce în ce: mai multe comutatoare, cabluri, fire, bușoane, manete. Departe, într'un alt colț al țării se durase o antenă-pui, care-și căuta locul de statornicire.

O altă antenă! Alte griji! Și în mecanismul interior s'au prins alte roțițe... O orchestră uriașă și-a aflat adăpost în alt studio, de proporțiile unei catedrale go-

ecouri

Puterea stațiunii Tunis-P.T.T. va fi sporită dela 100 kw. la 120 kw.

Sostirea președintelui Lebrun la Londra a fost proiectată prin televiziune, pe marele ecran al unui cinematograful.

Postul Radio-Strassbourg a echipat un vagon radiofonic, care va călători în toată Franța, vizitând stațiunile balneare și cili-materice, de unde se vor face radio-reportajii.

În toate zilele, la ora 12 (ora românească), stația germană Deutschlandsender difuzează timp de 14 minute o serie de semnale muzicale, care permit muzicanților să-și acordeze instrumentele lor și să facă comparația cu indicațiile diapazonului.

ARTIȘTII NOȘTRI



D. George Botez, șeful Orchestrei „Frații Botez”, cântă la microfon
Sâmbătă 15 Aprilie

tice. Armata de artiști, de toate nuanțele și chipurile, intrau și ieșeau... Mașinăria — tot mai complicată, mai diversificată, cerea un prisos de vorbă, de cântec.

S'a descoperit și discutat, mai apoi, covârșitorul rol cultural al radio-stației și nourii s'au îndepărtat de firele antenelor, de pe care scăpărau scânteile de spirit și înaltă artă, puse în slujba deșteptării auditorilor.

Mai apoi, însă, radio-stațiunea și-a descoperit chemări din ce în ce mai neașteptate. Un carrion matinal! Profesor de gimnastică. Bucătăreasă. Medic. Agricultor. Veterinar. Afîșier de reclame. Educator etico-național. Poștaş. Et caetera. Et caetera ține de viitor și de domeniul radiofoniei. De-acolo a venit, ca dintr'un tărâm al basmului fermecat.

Și-acum, citiți urmarea prezentului reportaj în anul 1950, când vom relua tema, pentru a o adnota, a o completa și comenta.

GLOBUS 2+1

Aparate cu 2+1 lămpi, 2 circuite acordabile și 4 game de lungimi de undă

Un defect al aparatelor cu selectivitate mare, este lipsa de putere. Pentru a avea deci un aparat selectiv, e necesar ca montajul său să posede mai multe etaje amplificatoare. În acest caz însă, din cauza marelui amplificări, suferă muzicalitatea, întrucât fiecare etaj de in-

BOBINAJELE

Filtrul lucrează numai pe gamele de unde medii și lungi, pe scurte fiind inutil.

Iată datele de bobinaj pentru filtrul de bandă:

AUDIONUL

Are 2 bobine pentru cele două game de unde scurte, executate pe tub de peritax de 25 mm. diametru, iar bobinele pentru medii și lungi se execută pe carcasă fieroasă „Haspel”.

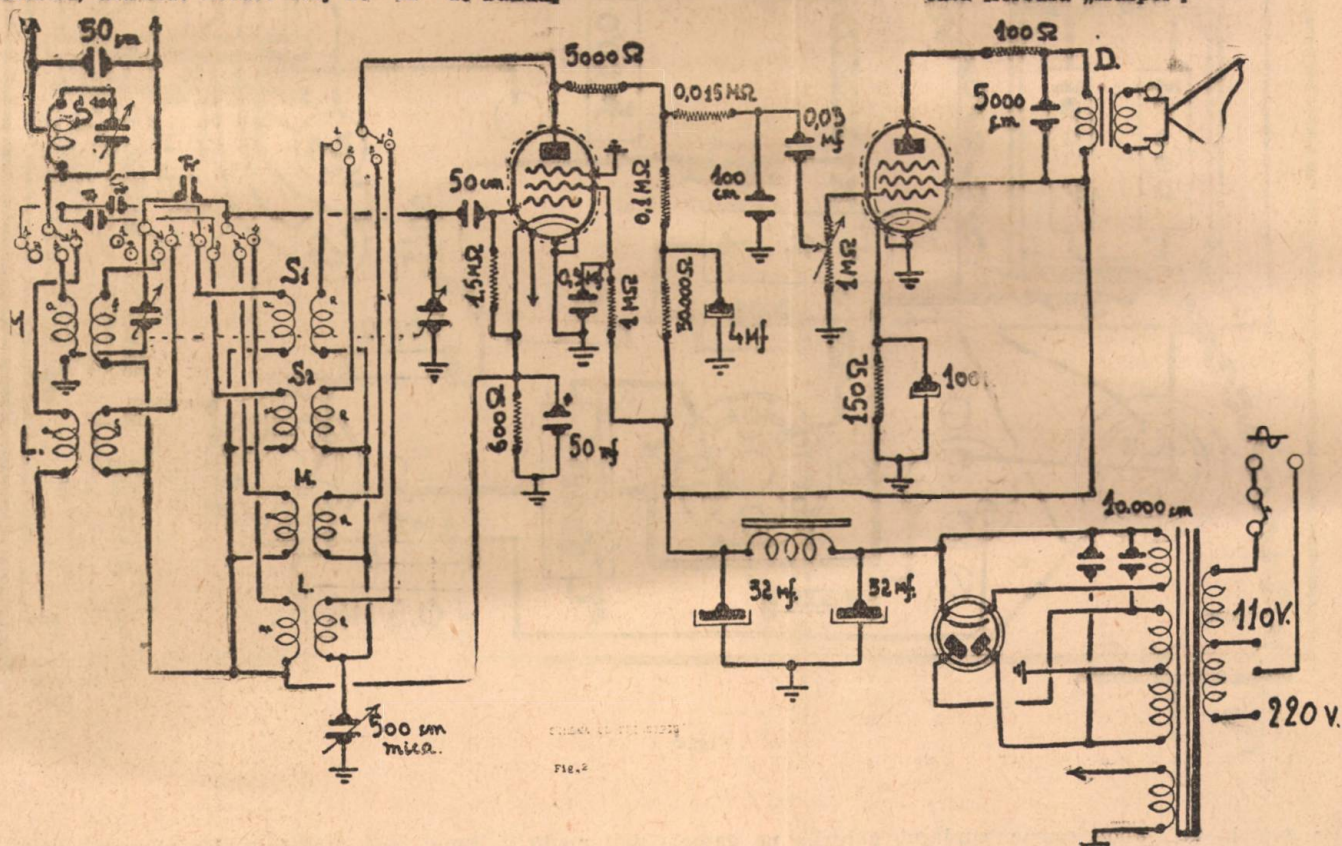


FIG. 2

tărire produce și o întreagă gamă de distorsiuni.

Făcându-se măsurători de laborator, s'a constatat că cele mai fidele receptoare sunt cele cu puține lămpi și cu detecția prin „audion”

Unde medii: Pe o carcasă fieroasă „Haspel” se bobinează pentru antenă 10 spire cu sârmă de 0,2 izolată cu mătase, iar pentru acord se fac 66 spire cu liță de înaltă frecvență $12 \times 0,08$.

Unde lungi: Pe o carcasă identică cu cea folosită la gama medie, se fac: la antenă 50 spire cu 0,2 mătase, iar la acord 280, cu aceeași sârmă.

Unde scurte 1, are la acord 7 spire din sârmă de 0,8 izolată cu email, iar la reacție are 12 spire din sârmă de 0,2 mătase.

Unde scurte 2: la acord se fac 10 spire cu sârmă de 0,6 email, iar la reacție



FIG. 1a

Montajul de față este un asemenea receptor mic, având numai 2 lămpi. Selectivitatea însă este mărită prin adăugarea unui filtru de bandă, astfel conceput încât puterea și muzicalitatea să nu sufere. În acest scop, bobinele de antenă au mai multe spire decât în cazul normal, ceea ce determină o sporire a sensibilității și puterii. Pentru a asigura selectivitatea, facem un dublu acord.

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză și baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparațiuni și transformări
Bobinaje și kituri

VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la prețurile cele mai convenabile

Expedițiuni în provincie
contra ramburs

Cereți noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci postale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM



FIG. 1b.

se fac 14 spire cu sârma de 0,2 sub mătase.

Bobinele de reacție se bobinează prin spațiul bobinajului de acord, așa ca în fig. 1 a) și b).

Undele medii: Acord: 66 spire cu liță de înaltă frecvență de $12 \times 0,08$; reacție 5 spire cu 0,2 mătase.

Undele lungi: Acord: 280 spire cu sârmă de 0,2 sub mătase, iar la reacție, 35 spire cu aceeași sârmă.

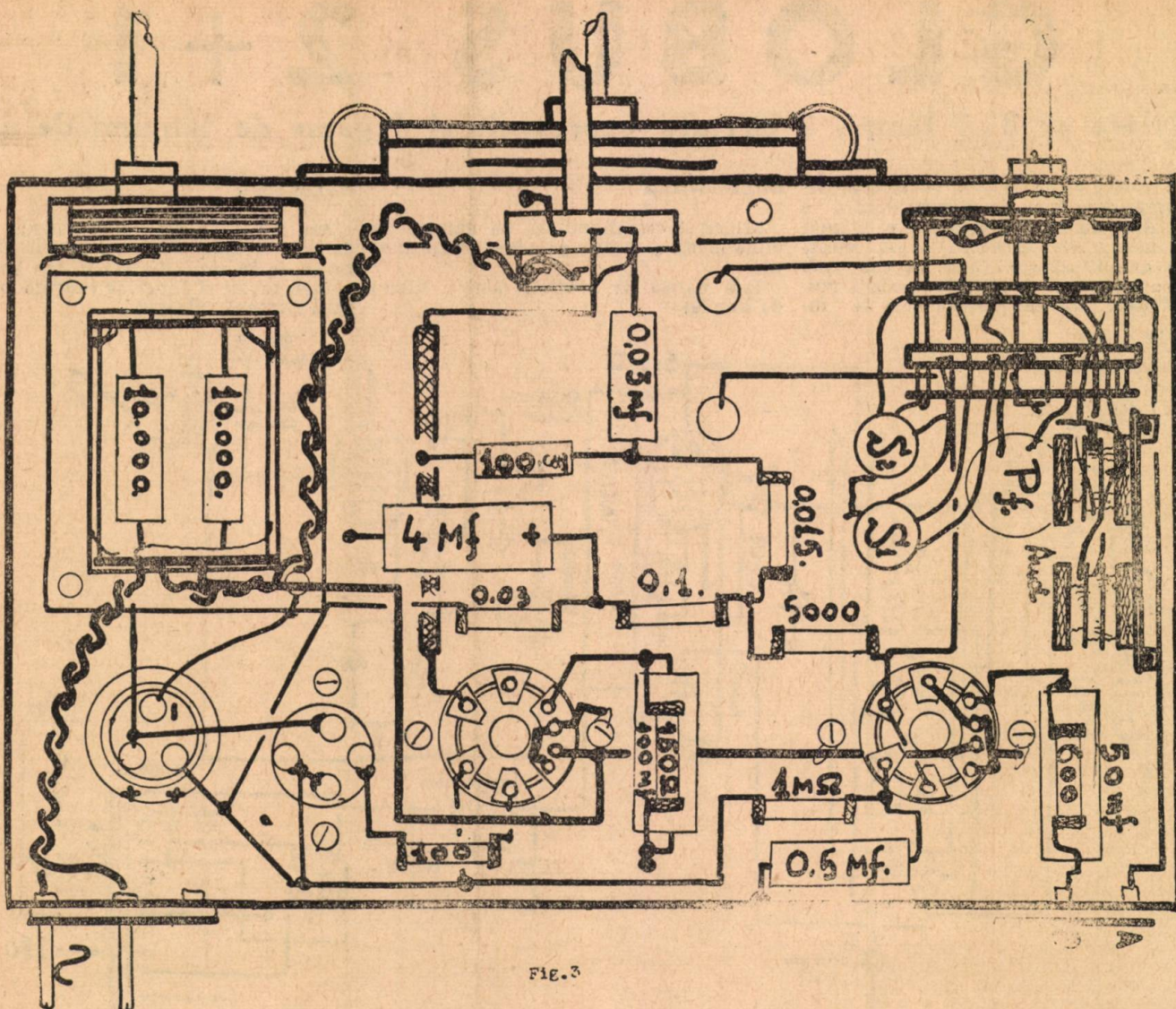


Fig. 3

Pe gamele de unde scurte, cuplajul antenei se face prin trimeri de câte 50 cm., cu ajutorul cărora se reglează și tendința de acrosaj.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Această schemă ne înfățișează un montaj ce nu diferă de clasic decât cu foarte puțin. Astfel, lampa detectoare — Tung-sram E. F. 6 — primește o negativare care o face să lucreze ca amplificatoare desvoltând un rendement superior montajului clasic la care negativarea era 0 volți.

Apoi, în grupul de cuplaj se observă o sinteză dintre sistemul clasic — cel cu rezistența șoc în circuitul plăcii (5000

golurile pe gamele de medii și lungi, reacția este mai eficace și mai ușoară, fără a produce sgomote supărătoare.

În joasa frecvență avem o lampă amplificatoare Tung-sram E. L. 3, montată după indicațiunile fabricii. Deși amplificarea este maximă, redarea este fidelă.

Tensiunile necesare alimentărilor sunt livrate de un transformator care dă: pen-

tru încălzirea lămpilor 6,5 volți la 1,5 A., pentru încălzirea redresoarei 6,5 volți la 1 amper, iar pentru tensiunea anodică, 2×385 volți la 50 miliamperi.

Aceste tensiuni sunt măsurate când transformatorul lucrează în gol.

Redresarea se face printr-o lampă Tung-sram E. Z. 2, iar filtrajul curentului obținut se obține prin bobina de excitație a difuzorului, flancată de doi condensatori electrolitici de o cât mai mare capacitate. (dela 8 mf. până la 32 mf).

Realizarea acestui montaj cere multă atenție, atenție ce secondează cunoștințele de bază ale oricărui amator ce a mai montat vreodată un 2+1.

Ca o îndrumare aproximativă dăm și schema de cablaj (fig. 3). Nu sfătuim însă pe nimeni să neglijeze schema de principiu, orientându-se exclusiv după cea de cablaj.

REZULTATELE

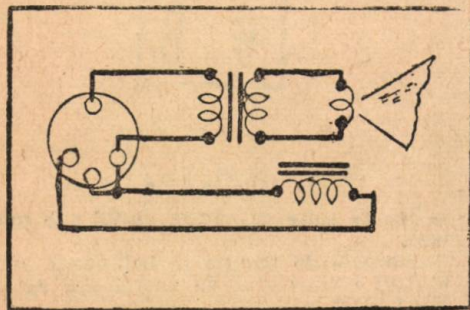
Folosind la acord un gregat de 2×470 cm., aparatul acoperă complet gamele dela 12—19 m. dela 17—52 m., dela 200—600 m. și dela 800 la 2000 m.

Posturile sunt recepționate clar și puternic, fiind bine selecționate.

Și dacă nu găsiți la nici unul din posturi muzică, care să vă mulțumească, vă dăm un sfat: între grila detectoarei și șasiu, puteți un pick-up.

Discoteca d-voastră, conține negreșit muzică ce vă este pe plac.

MIHAIL ANGHEL



Cum se brânșează difuzorul

ohmi) — și cel preconizat în revista noastră odată cu publicarea montajului „Amic 2+1”. Prin acest sistem de cuplaj.



LABORATOR DE RADIO
BUCUREȘTI — STRADA VANĂTORI 3

APARATE DE RADIO „TITAN”
dela lei 2500. — Vânzare în rate

Bobinele TITAN
Construcții și reparații de
aparate radio

EXPEDIȚII CONTRA RAMBURS
Mare asortiment în piese de radio

DESPRE ACORDAREA SUPERHETERODINELOR

Atenuarea bandelor laterale la amplificatoarele de M. F.

DE VORBĂ CU CITITORII

Am văzut, în nenumărate articole din această revistă, cum se acordează transformatorii de medie frecvență: prin reglarea fiecărui trimer cu care sunt prevăzuți transformatorii cu aer sau a miezului fieros în cazul celor pe ferro-cart.

Acordând oscilatorul pe frecvența voită, reglăm trimerii sau miezul fieros, până ce out-put-metrul, legat la sfârșitul amplificării în joasă frecvență, arată maximul de deviație. În acest caz însă, se obține o selectivitate maximă a receptorului și curba relativă este prea ascuțită. Acestei maxime selectivități se datorește de cele mai multe ori reaua calitate a reproducerii, tocmai prin tăierea excesivă a bandelor laterale ale curbei.

Din figura alăturată (fig. 1) se vede deosebirea dintre curba 1 și curba 2, prima ascuțită, reprezentând o selectivitate maximă, cea de-a doua, o selectivitate mai mică, însă cu pierderi de frecvențe acustice mai mici.

Pentru a ajunge la curba 2 se poate proceda în două feluri:

a) Se micșorează distanța între primul și al doilea circuit oscilant al transformatorului. Această operație este însă mai grea, odată piesa montată în aparat.

b) Se leagă generatorul de frecvență între grila lămpii oscilatoare-modulatoare și catodă, după ce am scos/legătura cu propriul circuit acordat și pe care l-am scurt-circuitat în prealabil, pentru a-l împiedica să oscileze. Legăm out-put-metrul la eșire și punem aparatul în funcțiune. Volum-controlul trebuie împins la maximum, ținând seamă că reducând cu mult sensibilitatea aparatului, se obțin variațiuni în acordare. De aceea e bine să se mențină constantă poziția volum-controlului și de a acționa numai asupra atenuatorului generatorului de frecvență, pentru a readuce înapoi indicele out-put-metrului atunci când tinde să iasă afară din scală. Se variază trimerii, după cum am spus mai sus, până ce se obține indicațiunea maximă a instrumentului, adică selectivitatea împinsă la maximum.

În acest punct se deplasează generatorul cu 3 kc. în jos. Indicele instrumentului va arăta o scădere apreciabilă. Se variază unul din cei doi trimeri până ce indicele se ridică cât mai mult. Odată terminată această operație, se schimbă generatorul cu 3 kc. deasupra acordului inițial. Se variază și celălalt trimer până ce obținem maxima indicație a out-put-metrului. În acest fel, un trimer este reglat cu 3 kc. sub acordul normal iar celălalt cu 3 kc. deasupra.

Dacă M. F. este de 475 kc., un circuit este reglat pe 478 kc. iar celălalt pe 472 kc. În acest fel, dacă variem generatorul în sus sau în jos, indicele nu va scădea imediat ce suntem în afara acordului, ci va rămâne constant pe oarecare distanță.

Acest sistem, ca și celălalt, are ca efect o micșorare a sensibilității în avantajul îmbunătățirii calității acustice a receptorului.

Uneori se întâmplă ca 3 kc. în plus și minus să fie prea mult. Se poate deci începe cu diferența de numai 1 kc., apoi cu 2 și în sfârșit cu 3 kc.

REGLAREA CONDENSATORILOR PADDING

Știm că circuitul oscilator al unui re-

ceptor cu schimbare de frecvență, se acordează pe frecvență voită în două puncte: la minimul și maximul capacității variabile. Această operațiune, atunci când seful este bine dimensionat, se face cu ajutorul a doi condensatori variabili, unul în paralel pe care îl nu-

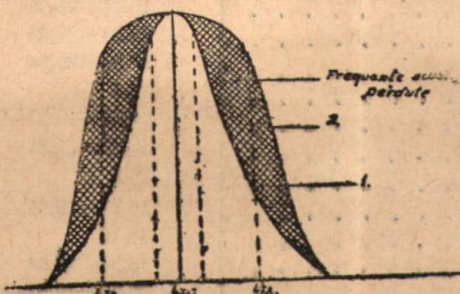


Fig. 1

mim „trimer”, iar celălalt în serie, numit „padding”.

Unul din acești condensatori trebuie acționat la începutul scalei, iar celălalt la sfârșit. Explicația este următoarea:

Atunci când capacitatea condensatorului variabil C1 (fig. 2) este minimă, variația capacității C3 are foarte mică influență asupra capacității totale, care va

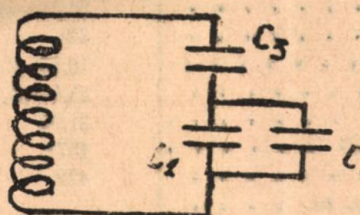


Fig. 2

fi inferioară celei mai mici deci mai mică decât C1. Cu totul invers, se întâmplă variind pe C2, în paralel.

Să admitem capacitatea minimă a lui C1 20 uuF și acela a paddingului C3 de 1000 uuF.

Capacitatea totală pentru serie se obține multiplicând capacitățile între ele și divizând prin suma lor, adică:

$$\frac{1000 \times 20}{1000 + 20} = 19,6 \text{ uuF.}$$

Dacă acționăm asupra lui C3 în așa fel încât capacitatea să se micșoreze cu 100 uuF devenind astfel 900 uuF., rezultatul va fi de 19,5 uuF. Diferența va fi minimă, deci reglarea prin C3 nu este convenabilă.

Acționând însă asupra trimerului în paralel C2 obținem o variațiune mare, căci aducând pe C2 dela 0 la 20 uuF. obținem imediat suma de 40 uuF., iar capacitatea totală va fi de 38,4 uuF. considerând pe C3 tot de 1000 uuF.

Vedem deci, că variind pe C3 cu 100 uuF. obținem o variațiune de abia 0,1 uuF., pe când variind pe C2 numai de 20 uuF. obținem 18,4—. Este evidentă necesitatea de a întrebuința pe C2, atunci când condensatorul variabil este în poziție de capacitate minimă. Pentru cealaltă extremitate va avea efect maxim C3 și minim C2.

Paddingul C. va fi deci reglat numai în partea de unde mai lungi a gamei, când variabilul are capacitate maximă.

Locot. ION ARGHIRIADE

10.605. AMATOR DUK.

Aparatul meu nu funcționează.

Este natural să nu funcționeze, dacă la soclul primei lămpi (ceea ce de-altfel ați și bănuț) ați uitat să faceți conexiunea pentru al treilea grătar al pentodei de înaltă frecvență, respectiv ați dus conexiunea la un contact gol. După cum rezultă din numeroase scheme publicate, grătarul de comandă al lămpii TKF 4 este sus pe balon; grătarul-ecran primește o tensiune pozitivă, iar grătarul al treilea (care lipsește din schema de principiu făcută de dvs.) se leagă cu minusul încălzirii. Vă dăm aici vederea de jos a soclului lămpii. Remediată eroarea făcută și atunci puteți căuta alte defecte în aparat.

10.606. FRANZ ȘFART, CRAIOVA-BUCOVAT, 88.

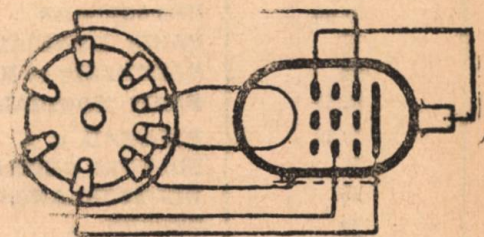
Am demontat un aparat „Lumophon” vechi și am acum 6 lămpi. Ce aparat aș putea face, utilizând același material?

Vă recomandăm să realizați numai un aparat 3+1, însă cu 2 circuite acordate. În cazul folosirii lămpilor vechi și datele aparatului (bobinelor, rezistențelor, condensatorilor), trebuie să fie adaptate lămpilor vechi. Rezultă deci că din construcția proiectată n'ar eși cine știe ce montaj bun, ci unul vechi — așa cum se obișnuia acum 5-7 ani. Vă sfătuim să păstrați aparatul celălalt: cel de baterie. Păstrați acumulatorul de încălzire și construiți, folosind una dintre lămpile redresoare ce posedăți, precum și transformatorul de rețea al aparatului demontat. Mai cumpărați doi condensatori electrolitici de câte 8 microfarazi 500-550 volți, întrebuințați șocul cu miez de fier (șocul de filtraj) din piesele aparatului demontat și veți executa astfel un redresor anodic. Este însă mai bine să încredințați această lucrare unui specialist. Pentru orașul Craiova vă recomandăm laboratorul Eduard Themak, care prezintă toate garanțiile unei lucrări conștiincioase executate. Nu putem presupune același lucru în cazul când dvs. montați redresorul.

10.607. AVRAMESCU, SASCUȚ.

Doresc o schemă pentru încărcarea acumulatorilor și notarea plăcilor.

Nu e nevoie de nici o schemă. Dacă aveți curent alternativ, vă cumpărați un încărcător cuproxid Westinghouse (fa. Ing. Mellinger, Buc. Str. C. A. Rosetti 35 în fund),



iar dacă sectorul de lumină este de curent continuu, întrebați pe cel mai apropiat electrician cum se leagă acumulatorul în serie cu un bec, bineînțeles numai în timpul încărcării. Plăcile sunt notate numai la bornele lor: o liniuță înseamnă „minusul”, o cruce înseamnă plusul acumulatorului. Electricianul vă va învăța și modul cum se identifică plusul și minusul rețelei (cu ajutorul unui voltmetru polarizat).

10.608. DUMITRESCU-FILIP 22.

Am făcut un montaj după o revistă. Nu funcționează și nimeni nu cunoaște această schemă.

Nici noi n'o cunoaștem, însă aparatul trebuie văzut și verificat, înainte de a vă putea da vreun sfat. Prin telepatie, nu putem descoperi erorile săvârșite de dvs.

A. MUNTEANU

RADIO - JURNALUL LA DIFERITE STAȚIUNI

Ora românească	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	LIMBA
6	DAVENTRY	31,55	e.
8	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	g.
9	BELGRAD u. s.	49,18	f. (afară de D)
9	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
9	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	e.
10	DAVENTRY	19,76—25,53	e.
10.30	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
11.15	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	e.
11.30	ROMA u. s.	25,4	e.
11.30	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	g.
11.40	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	i.
12	ROMA u. s.	25,4	f.
13	PARIS MONDIAL	16,81—19,68	f.
13.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
14	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	e.
14	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	e.
14.10	BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA	364,5—1875	r.
15	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	g.
15.15	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82	e.
15.30	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	f.
16	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	e.
17	ROMA u. s.	25,4—19,61	i. e.
18	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82—25,53—31,55	e.
18.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
19.45	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g.
20	BELGRAD u. s.	49,18	i.
20	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
20	ROMA I	428	f. e.
20	DAVENTRY	16,86—25,53	f. g. i.
20.01	ROMA u. s.	25,4—31,15	f.
20.19	ROMA u. s.	31,02	r.
21	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
21	ROMA I	428	i.
21	POSTURI GERMANE u. m.		g.
21	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	e.
21	LUXEMBURG	1293	f.
21	DAVENTRY	31,32	f.
21.15	DAVENTRY	31,32	g.
21.30	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
21.36	ROMA u. s.	31,15—31,02	g.
21.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
21.45	RUYSSELEDE	29,04	f.
22	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	e.
22	BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA	364,5—1875	r.
22.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	i.
22.45	BELGRAD u. s.	49,18	g.
23	POSTURI GERMANE u. m.		g.
23	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
23	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g. e.
23	BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA	364,5—1875	r.
23.30	DAVENTRY	31,55—49,59	e.
23.15	BELGRAD u. s.	49,18	e. (afară de D)
23.40	BUDAPESTA	549	f. g. e. i.
23.45	BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA	364,5—1875	f. g. e. i.
24	ROMA I	428	i.
24	LUXEMBURG	1293	f. g.
0.05	VARȘOVIA	1339	f. g. e. i.
2.45	DAVENTRY	31,55	e.

LEGENDA: r=română, f=franceză, g=germană, e=engleză, i=italiană,
u. m.=unde mijlocii, u. s.=unde scurte, D=Duminică

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 9 Aprilie — 15 Aprilie 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 9 Aprilie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: D-ra Veronica Maximilian; Serenadă în ritm de fox-trot de Georgescu; Norinca-serenadă de Boulanger; Te aștept-romantă de Mișu Constantinescu și Mai spune-mi o vorbă dragă-tango de Anghel Midescu (voce: Veronica Maximilian); Două tangouri celebre de Klose și Llossas; Legendă de Wieniawski (solo vioară: Victor Predescu); Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc de Vasilescu și Pentru tine-tango de Vasilache (voce: Veronica Maximilian); Așa-i omul când iubeste-cântec românesc de Nicușor Predescu și Te iert-tango de Mișu Constantinescu (voce: Veronica Maximilian); Pe potecua din livadă-romantă de Anghel Midescu și Ariei naționale.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Ariei din Ardeal; Vals lent de Dendrino și Doi ochi frumoși-tango de Adania și Dudu Gheorghiu (voce: Veronica Maximilian); Ariei oltenesti și Ciocărlia.

13.31: Muzică variată (discuri): Selecțiuni din opereta „O noapte în Venetia” de Johann Strauss (voce: Eugen Engels); Dans slav No. 2 de Dvorak (violetă: Vasa Prihoda); Două cântece din filmul „Orășel cântecului” de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Vals din filmul Oglinda vieții de Lang; Selecțiuni din filmul „Căutătoarele de aur” de Warren.

14.10: Ora. Mersul vremii. Spectacole.

14.25: Concert de jazz oferit de Casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT”. Orchestra de dans Fred Clinton (voce: Yvone Perry).

ORA SATULUI

15.20: Căntece populare. Alexandru Grozuță (voce): Foaie verde foi de nuc și Trandafir de pe cetate de Brediceanu; De ce nu-mi vii de Dima; Moțu la drum de I. Vidu; Mănce-te bade amarul de Juga Cloșca; Voinicel cu părul creț de Brediceanu.

15.40: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

16.00-16.35: Taraful Ilie Rădulescu: Hora veselă de astăzi; Ceață, Ceață-cântec din Gorj (voce); Joc ca în Argeș câte doi Săbărelul (voce); Sărba din Neculcești; Ajunge Leano, ajunge (voce); Șapte vâi și o vale adâncă și un joc sârbesc.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de Cpt. Constantin Georgescu: Primul comandant-marș de Pannait Dumitru între brazi-vals de Cpt. C. Georgescu; Balet-uvertură de Richter; Amintiri din Dobrogea-fantezie de Marian Fantezie din opereta „Suzana” de Gilbert; Potpuriu național de Marian; Întoarcere-romantă de Carasio; Două jocuri populare; Sborul vulturului-marș de Türlert.

19.00: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez; Pizzicato-tango de Kötscher și Tango de Blanco; Vals vienez de Stolz și Vals capricios de Richter; Sassa-foxtrot de Raymond; Tango de Meisel; Te iubesc-rumba de Rivera; Slowfox de Elington; Polcă și Vals de Brău; Slowfox de Kern și Swing de Eduard di Capua; Conga de Rico și Rumba galopantă de Jamblan; Tango de Couran și Paso doble de Congrains.

20.00: Invierea Domnului de Pr. Gala Galaction.

20.15: Concert de masă, Orchestra Cos-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.05: Emisiune diversă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Cronica radio electrică ★ 22: Cronica sportivă ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv-plăci ★ 19: Muzică de cameră ★ 20: Oră camaraderească ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Primăvara a sosit! piesă muzicală veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans (Orh., soliști) ★ 1-4: Muzică nocturnă din Lipsca.

316 m. BRESLAU 100 kw

7: Concert din port ★ 9: Verset din Biblie ★ 9.10: Plăci ★ 9.45: Ora, met., felicitări ★ 10: Serbare matinală ★ 10.50: Plăci ★ 12: Calendar ★ 12.55: Comunicate ★ 13: Muzică pentru orh. acordeon ★ 15.10: Pentru fete tinere ★ 15.30: Emisiune în dialect ★ 16.30: Cărți noi ★ 17: Muzică de Paști (orh., cor., soliști) ★ 19: Conf. ★ 20: Oră veselă cu text și muzică-plăci ★ 20.30: „Falstaff” de Verdi ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Farmecul voci-plăci ★ 16.45: Causerie despre vânătoare ★ 17: După veselă cu muzică ★ 19: Melodii vesele la instrumente populare ★ 20: Povestiri scurte ★ 20.10: Quintet clarinet de

tică Dumitrescu, Muzică variată: Ariei naționale; Reîntoarcerea primăverii-vals de Waldteufel; Joc bătrânesc de Brediceanu și Hora oltenescă de Alex. Marian; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman; Hora lui Moș Zaharia de Costică Dumitrescu și Foaie verde unt de lemn; Când bunicul dansa cu bunica de Esslinger Ariei naționale.

21.05: Concert vocal: D-ra Lisette Dima, Gh. Niculescu-Basu și Mircea Lazăr: 1) O sole mio de Curtis (voce: Mircea Lazăr); 2) Tarantela de Rossini (voce: Mircea Lazăr); 3) Sărutul-vals de Arditti (voce: D-ra Lisette Dima); 4) Sevillana de Massenet (voce: D-ra Lisette Dima); 5) Cupletele lui Falstaff de Nicolai (voce: Niculescu-Basu); 6) Cupletele călugărului Varlam de Mussorgsky (voce: Niculescu-Basu); 7) Aria pajului Oscar din „Balul mascat” de Verdi (voce: D-ra Lisette Dima); 8) Ariș din „Liliacul” de Johann Strauss (voce: D-ra Lisette Dima); 9) Cupletele lui Gaspar de Weber (voce: Niculescu-Basu); 10) Ariș din „Hamlet” de Thomas (voce: Mircea Lazăr); 11) Ariș din „Cavaleria rustică” de Mascagni (voce: Mircea Lazăr); 12) Valsul din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss (voce: D-ra Lisette Dima și Niculescu-Basu).

22.10: Căntece de dragoste de pretutindeni. Prezentare muzicală.

23.10-24.00: Dansuri de ieri și de azi (discuri): Fox-trot de Porter și Dans spaniol de Bortz; Tango de Brühne și Tango de Bochmann; Lambeth walk-fox de Rose și Fox de Furber; Peter Kreuder cântă: Să dansăm; Viața în Prater-vals de Translateur și Copii satului-vals de Kalman; Tango argentinian de Joselito și Tango de Donato; Polcă de Ritter și Polcă de Joost; Rumba de Cueva.

Brahms ★ 20.50: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo-plăci ★ 21.30: Muzică de dans pentru tineri și bătrâni ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Orh., soliști).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.30: Teatru ★ 20.30: O jumătate de oră de muzică ★ 21: Radio jurnal ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.40: Concert ★ 22: Inf. în franceză ★ 22.15: Serată de gală variată ★ 0.15: Discuri ★ 0.30: Meteor ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Muzică ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

11.30: Concert ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică ușoară ★ 14.15: Stiri ★ 14.20: Muzică ușoară de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Trio op. 49 de Mendelssohn executat de Trio al orh. simfonice regale ★ 21: Recital de cântece, d-na Emilia Michailowska, soprană cântă arie și lieduri de Rossini ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Extrase din operete ★ 22.30: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Călătorie de Paști ★ 16.30: Rosita Serano cântă la plăci ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Duete ★ 20: Ecoul sportiv ★ 20.20: Muzică de fanfară italiană și ungară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert

orch. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans. Orh. soliști.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.25: Sport ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Trans. unei opere de Pietri ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Feerie ★ 17: Concert orh. și soliști ★ 19: Versuri ★ 19.15: Concert din Dresdă ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Coclul Verdi: Falstaff, comedie muzicală în 3 acte de Verdi ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. (Orh. soliști).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert trans. din Viena ★ 19: Humor cu muzică la plăci ★ 19.40: Concert distractiv, orh. Radio ★ 20.40: Farmecul vocii. Concert seral, orh. soliști. (Weber, Flotow, Thomas, Lortzing, Lanner, Dos-tal, Lehar) ★ 21.40: Introducere la ★ 21.45: Acis și Galateea, piesă de Händel ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Orh. arabă ★ 20.25: Sport ★ 20.40: Inf. sportive ★ 20.45: Cântece orientale ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert trio. Santoliquido-Pelliccia, Amfiteatroff ★ 22.50: „L'esame” comedie de Conti ★ 23.20: Grupuri de madrigale ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.25: Trans. din Nisa, concert ★ 19.05: Radio reportaj ★ 19.30: Concert de cântece vechi franceze ★ 20: Lecturi ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Trans. din Montpellier, concert ★ 21: Inf. ★ 21.30: Discuri ★ 21.45: Piesă ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.45: Discuri ★ 1: Trans. radio Paris, muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17: Discuri ★ 17.40: Emisiune populară ★ 18.45: Piesă radiofonică ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Causerie religioasă ★ 20.10: Recital orgă ★ 20.40: Duminică sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.25: Concert de orh. ★ 21.40: Muzică religioasă ★ 22.15: Oratoriu de Haydn ★ 23: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Melodii pentru pian, bariton, vioară ★ 19: Pentru soldați ★ 19.30: Scenă radiofonică ★ 20.15: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.30: Orh. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică variată. Concert mandoline ★ 1-3: Muzică nocturnă din Lipsca.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.05: Emisiune variată ★ 20.30: Concert ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Varietăți ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 0.30: Ultimele știri ★ 0.45: Discuri de dans ★ 1.15: Inf.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Concert de orh. ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Scenă radiofonică ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Muzică de orgă ★ 23.15: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Plăci ★ 16.40: Povestiri ★ 17:

Concert de după amiază (Orh., soliști) ★ 19: Concert de orh. și soliști ★ 19.50: Schubert: Quintet coarde do-major op. 163 ★ 20.35: Sport ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Concert din opere de Verdi: Puccini Simfoniker ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică de dans la plăci ★ 20: Sport cu muzică ★ 21: Concert Verdi-Puccini (trans. Viena) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn, muzică de Beethoven. Sonată pian (Cl. Arrau).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Muzică la plăci ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Muzică italiană ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21.05: Piesă muzicală de Haydn ★ 22: Neprevăzute ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 10: Serviciul religios ★ 11: Slujbă ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert de suflători ★ 14.10: Inf. ★ 15: Orh. de țigani ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Recital orgă ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Dans-plăci ★ 19: Conf. de călătorie ★ 19.30: Recital țimbal ★ 19.50: Povestire ★ 20.20: Reportaj sportiv ★ 20.30: Ciocărlia, piesă muzicală de Lehar ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.15: Jazz-trio și voce ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Concert orh. și soliști ★ 20.30: Revistă de radio ★ 21: Sketch polițist ★ 21.15: Concert variat ★ 22.30: Amiciția internațională ★ 22.40: Inf. germană ★ 22.45: Inf. franceză ★ 22.55: Duminică sportivă ★ 23: Concert englez ★ 23.15: Concert variat ★ 23.45: Varietăți ★ 24: Concert ★ 1: Muzică de dans ★ 1.30: Plăci după dorință.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

8.15: Cântece de Paști ★ 8.20: Corul Radio ★ 8.40: Plăci ★ 9.25: Programul zilei următoare ★ 9.30: Concert ansamblul popular ★ 10.15: Orh. de salon ★ 11.05: Slujbă ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Concert de divertisment. Orh. Radio ★ 15.30: Cântece din Lwow ★ 16: Emisiune de Paști. Orh., cor mixt și soliști. Causerie ★ 17.30: Recital vioară. (Corelli, Francoeur, Brahms, Lipski, Szymanowski) ★ 18: Causerie religioasă ★ 18.45: Concert de divertisment (cor, soliști) ★ 20.15: Dialog ★ 20.30: Muzică franceză-plăci ★ 21.20: Inf., met., programul următor ★ 21.30: Seară de opere (Orh. Radio și soliști). Gounod, Bizet, Leoncavallo, Mascagni, Verdi, Moniuszko, Zelenski, Puccini ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.05: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.30: Inf. ★ 20.35: Orgă, muzică variată ★ 21.10: Muzică militară ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Varietăți ★ 0.05: Sextet, muzică ușoară ★ 0.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.30: Uv. la Tannhäuser și Walkiria de Wagner ★ 17: Concert orh. și soliști ★ 19: Scene de Paști din Faust ★ 19.45: Actualități muzicale ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert seral ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Sonată pentru vioară și pian de Debussy ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.15: Un sfert de oră literară ★ 18.30: Teatru ★ 19: Sextet vocal masculin ★ 19.30: Cântece vechi franceze ★ 19.45: Melodii diverse ★ 20: Causerie ★ 20.15: Teatru ★ 21: Concert de muzică variată ★ 22: Radio jurnal ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Discuri ★ 0.45: Program sonor ★ 1: Concert de orh.



Luni 10 Aprilie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Muzică variată (discuri): Vals de concert de Glazunow (orch. simf. din San Francisco, dirij. de Alfred Hertz); Mama mea de Nutile și Melodie de Arona (voce: Tito Schipa); Fantezie din „Manon” de Massenet (orch. Marek Weber); Nocturnă în mi bemol major și Mazurca în do diez minor de Chopin

(pian: Paderewski); Mică suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Dubinushka aranjată de Rimsky-Korsakoff și Mars polovțian din „Printul Igor” de Borodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Două paso doble de Perello; Două melodii de Dalcroze; Dynamiden și Spirite sburătoare-valsuri de Josef Strauss; Două cântece de Tavares; Cântec din filmul „S'au cunoscut în luna Mai” și Melodie de Romberg (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Fox de Coslow și Fox de Robin; Potpouriu de cântece rusești de Livschakoff și Porumbița de Yradier; Jocul păstrăvilor-intermezzo de Baldamus și Polca de Rixner; Serenadă de Roland și Romanță de Lincke (voce: Karl Schmitt-Walter); Ia oglinda și te uită (voce: Fănică Luca).

14.10: Ora. Mersul vremii. Spectacole.

14.25: Continuarea muzicii variate (discuri): Romanesca - tango serenadă de Gade și Dans intermezzo de Robert Schumann; Rumba de Hernandez și Cântec mexican; Fox de Küster și Intermezzo de Groitsch; Vals de Leveen și Fox de Young; Barcarola de Grothe și Gavotă de Borchart; Foxtrot de Igelhof; Ca pe luncă și Hora boerească.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Orchestra „Luceafărul”; voce Alex. Bojenscu; Fox de Franklin; Muzică de bal-fox de Ansaldo; Ascultă inimă-slowfox de Ansaldo; Trei fete am iubit-tango de Nello Manzatti (voce: AL Bojenscu); La zia d'America-mazurcă de Mangeri; Eu nu te-am mințit-tango de Mircea Alexe (vo-

ce: **AL. Bojenscu**); Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu (voce: **AL. Bojenscu**); Volga, Volga-fox de Manuel de Serra; Vis de dragoste-slowfox de Zucchini; Prea fericit-fox ritmic de Zucchini; Drum bun-tango de Dendrino (voce: **AL. Bojenscu**); Swing me high de David Bee; Rio d'Oro-paso doble de Rossi.

19.00: Muzică de balet (discuri): Balet din „Cidul” de Massenet (orch. simf. dirij. de Eugene, Goossens); Dans din „Mireasa vândută” de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Balet egiptean de Luigini (orch. simf. dirij. de Percy Fletcher); Petrușca-balet de Stravinsky (orch. simf. dirij. de autor).

20.00: Arie din opere (discuri): Arie din „Don Pasquale” de Donizetti și „Rigoletto” de Verdi (voce: E. Sack); Arie din „Sapho” de Massenet (voce: Georges Thill).

20.15: TEATRU: „FURTUNA”, piesă în versuri de Grigore Sălceanu:

DISTRIBUTIA

Emil, sculptor N. Brancimir
Aurora, soția lui Jenny Argeșanu
Sorin, aviator A. Critico
Lydia, soția lui Lucia Dimitriu
Craimicul Mihai Zirra
Pescarul At. Mitric

21.20: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu**: Baletul din „Faust” de Gounod; Dansul orelor de Ponchielli; Uvertură la „Wilhelm Tell” de Rossini.

22.00: Sport.

22.05: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Romantă de Schmidt (vioară: **D. Teodoru**); Carnavalul în Paris de Svendsen; Cu Viena prin lume-potpuriu de Hruby.

22.50: Orchestra de muzicuțe „Naidin”, **AL. Bojenscu-fierăstrău** și **N. Cucu-xilofon**:

I. — **Orch. de muzicuțe „Naidin”:** a) Arie ardelenescă (solist: **Tr. Naidin**); b) Cielito lindo-cântec popular spaniol.

II. — **AL. Bojenscu-fierăstrău:** a) Intoarce-te la Sorento de Ernesto de Curtis; b) Cântecul lui Solveg de Grieg.

III. — **N. Cucu-xilofon:** Amintire din Spania-fantezie aranjată de N. Cucu.

IV. — **Orch. Naidin:** a) Lambeth Walk-foxde Noel; b) Violeta-tango de Klose; c) Nae, Nae-cântec popular de Popescu-Peppu.

V. — **AL. Bojenscu-fierăstrău:** Serenada de Schubert.

VI. — **N. Cucu-xilofon:** Jongleur-galop aranjat de N. Cucu.

23.30: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Vlădescu; voce: **Jean Moscopol**-transmis dela restaurantul „Parcul Luther”.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.05: Causerie muzicală ★ 19.20: Emisiune economică ★ 19.35: Varietăți ★ 20.15: Cronică ★ 20.30: Melodii ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Varietăți ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Serată dramatică ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Emisiune veselă cu Peter Arco ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Lied-uri populare engleze ★ 20.05: Barnabas von Geczy cântă la plăci ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert de orh. și sopran ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.35: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

316 m. BRESLAU 100 kw

7: Concert din port ★ 9: Verset din Biblie ★ 9.10: Plăci ★ 9.45: Ora, met., felicitări ★ 10: Dialog ★ 10.50: Melodii frumoase plăci ★ 9.45: Ora, met., felici-

tări ★ 10: Dialog ★ 1-0.50: Melodii frumoase-plăci ★ 12: Scene radiofonice ★ 12.55: Comunicate ★ 13: Concert de amiază ★ 15.10: Conf. cu plăci ★ 16.30: Sentința ★ 17: Cântec popular de Paști ★ 19: Plăci ★ 19.20: Orh. cor, bariton ★ 20: Scene vesele ★ 20.30: Sport ★ 21: Inf. 21.10: Muzică variată, orh. tenor, pian ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Melodii vesele-plăci ★ 16.40: Despre animale ★ 17: Câtece și dansuri populare de Paști ★ 19: Sport ★ 19.15: Tablouri vesele ★ 20.15: Concert de lied-uri ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo-plăci ★ 21.30: Vărul din Dingsda, operetă în 3 acte de Künneke ★ 23: Inf. ★ 23.20: Continuarea operetei ★ 23.45: Muzică nocturnă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.25: Muzică de cameră ★ 19.05: Un sfert de oră de șah ★ 19.20: Cronică literară ★ 19.35: Muzică ușoară ★ 20.10: Emisiune economică ★ 20.30: Concert ★ 21: Radio jurnal ★ 21.15: Inf. ★ 21.30: Arie de dans ★ 22: Inf. în franceză ★ 22: Inf. în franceză ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf. ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Discuri.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

11.30: Muzică populară ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.30: Concert de prânz ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.15: Știri ★ 14.20: Muzică ușoară de dans ★ 17.30: Muzică ușoară și dansuri ★ 18.30: Muzică populară ★ 19: Muzică ușoară și dansuri ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Muzică ușoară ★ 20.30: Recital de canto, d. Voulpe bas ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Romante rusești cântate de d-na Macha Zoubkovska ★ 22.25: Muzică ușoară și de dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Jumătate oră veselă ★ 17: Peter Arco și orh. de dans ★ 19: Marșuri și valsuri ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Melodii vesele (quintet) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de orh. în continuare, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (orh., flaut, pian).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Comedie într'un act de Lorenzo Ruggi ★ 22.30: Muzică ușoară. În continuare, voci daneze ★ 23.25: Concert pian ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

Arco, orh. de dans ★ 19: Muzic populară și lied-uri ★ 20: Scene vesele desprimăvară și dragoste ★ 20.40: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară de muzică variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

RADIOFONIȘTI!

PENTRU ALIMENTAREA FILAMENTELOR LA LAMPILE DE RADIO INTREBUINȚAȚI BATERIILE USCATE.

DURA - OPTIMA

CARE REGENEREAZĂ DIRECT PRIN OXIGENUL LUAT DIN AERUL ATMOSFERIC, IAR CA BATERIE ANODICĂ:

DURA - IDEAL

RECORDUL INDUSTRIEI ROMÂNEȘTI.—BATERIE SPECIALĂ PENTRU RADIO CU O CAPACITATE ȘI O DURABILITATE EXTRAORDINARĂ.—

Sunt cele mai bune baterii cunoscute astăzi. — Se găsesc la toți revânzătorii. —

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Feerie după frații Grimm ★ 16.45: Povestire ★ 17: Trans. ★ 19: Concert variat ★ 20: Ecoul sportiv ★ 20.20: Muzică de Paști ★ 22: Lectură ★ 22.20: Quartet coarde re-minor de Schubert ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans (din Colonia).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. în arabă ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Orh. arabă ★ 20.10: Comunicate ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Causerie ★ 22.30: Trans. dela teatrul Adriano: Concert de orh. ★ 23.15: Inf. ★ 23.25: Câtece și ritm. Orh. modernă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.25: Trans. din Strassbourg, concert ★ 19.05: Lecturi ★ 19.20: Discuri ★ 19.35: Concert de orgă ★ 20.05: Discuri ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Trans. din Nisa, concert ★ 21: Inf. ★ 21.30: Discuri ★ 21.45: Causerie ★ 22.15: Discuri. ★ 22.25: Prezentarea spectacolului de operă ★ 22.30: Trans. spectacolului dela operă.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Concert octet ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22: Câtece rusești ★ 22.30: Muzică populară ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.55: Lecturi ★ 20.10: Recital pian ★ 20.40: Rezultate sportive ★ 20.50: Inf. ★ 21: Roman radiofonic ★ 21.50: Conf. ★ 22.05: Plăci ★ 22.30: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.45: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Plăci ★ 19: Ghicitori vesele ★ 19.30: Cei trei muzicanti cântă ★ 20: Reportaj de Paști ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Muzică veselă de suflători ★ 21: Inf. ★ 21.30: Concert de Paști. (Orh., tenor, bariton). Weber, Wagner, Liszt, Ceaikowski, Verdi, Mascagni, Puccini, Zandoinai, Cornelius) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Conf. ★ 23.45-1: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.05: Causerie 19.2: Emisiune economică și socială ★ 19.35: Concert ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Concert ★ 21: Radio jurnal ★ 21.45: Varietăți ★ 22: Discuri ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Tras. dela operă.

492 m. LORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Câtece moderne ★ 22.15: Orh. ritmică și de dans ★ 22.45: Scenă radiofonică. În pauză, muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Povestiri vesele ★ 17: Sunete vesele ★ 19: Oră veselă ★

19.40: Muzică de fanfară ★ 20.20: Conf. ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Sunete vieneze-căntece șvabe ★ 19: Melodii vesele și sport ★ 20: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert Orh. Radio și soliști. (Strauss, Lortzing, Nicolai, Delibes, d'Albert, Suppé, Lehar, Strauss-tatăl) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans. (Orh., flaut, pian) ★ 1-3: Concert nocturn. (Orh., cor, tenor). Rossini, Delibes, Jones, Behar-Hruby, Ziehrer, Lincke, Strauss).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Lectură în dialect ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Muzică de cameră ★ 21.30: Concert Orh. radio ★ 22.30: Emisiune pentru elvețienii din străinătate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.15: Slujbă ★ 13.30: Concert Orh. Operei ★ 14.10: Inf. ★ 15: Plăci ★ 16: Povestiri de paști ★ 16.30: Concert Orh. Radio, muzică pentru copii ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert militar ★ 18.40: 19.40: Tablou radiofonic ★ 20: Lied-uri ungare acompaniate de orh. de țigani Sarai ★ 21: Proba credinței, comedie într-un act de Kisfaludy ★ 21.50: Orh. de jazz ★ 22.40: Inf. ★ 23: Recital vocal, acompaniat pian. Lied-uri de Christoff Schimb artistic Bulgaria-Ungaria ★ 23.30: Concert Orh. Radio. Weber: Der Frieschütz, uv.; Grieg: suită din Peer Gynt; Liszt: Rapsodie; Svendsen: Rapsodie norvegiană. Strauss: Vals ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 1★05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

★ 21.10: Voci din lume ★ 21.30: Trans. Paris ★ 22.10: Operetă ★ 22.45: Concert variat ★ 24: Trans. Parin, concert. Cântec

de Paști ★ 0.30: Tragedie de Recine ★ 0.30: Muzică rusă-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

8.15: Cântec religios de Paști ★ 8.20: Muzică-plăci ★ 9.15: Orgă ★ 9.40: Programul următor ★ 9.45: Massenet: fragmente din suita „Scene alsaciene” ★ 10: Emisiune religioasă ★ 12.15: Oră literară-muzicală ★ 12.57: Sennal orar, fanfară ★ 13.03: Concert simfonic, matinal, muzică de Wagner ★ 14: Opere de Pilsudsky ★ 14.15: Muzică de prânz ★ 15.40: Pentru copii ★ 16.10: Pentru agricultori ★ 17: Concert de Paști din Poznan (Cor, orh. și soliști). Bach, Vivaldi ★ 17.45: Piesă radiofonică ★ 18.20: Operetă în 7 tablouri de Goethe (Orh. Radio) ★ 20.15: Dialog ★ 20.30: Ansamblul popular polonez ★ 21.15: Inf. sportive, jurnalul radio ★ 22.15: Muzică de dans. Orh. Radio ★ 23: Emisiune veselă ★ 23.40-0.55: Muzică de dans (Orh. Radio). In continuare, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

22: Reportaj cu muzică ★ 22.15: Emisiune veselă ★ 23: Inf. ★ 23.25: Cronica externă ★ 23.40: Orh., pian (Gluck, Mozart, Liszt) ★ 0.45: Lectură ★ 1: Muzică ritmică (orh.) ★ 1.30-2: Muzică ușoară-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19.30: Muzică la două plane ★ 19.50: Concert Brahms, Grieg (Orh., cor) ★ 20.50: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Seară variată ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Sunete vesele-plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.45: Câtece cântate de d-na Laura Diana ★ 20: Cronica socială ★ 20.07: Cronica economică ★ 20.15: Concert coral ★ 20.45: Cronica cărților ★ 21: Concert de muzică variată ★ 22: Radio jurnal ★ 22.30: Serată lirică ★ 0.30: Discuri ★ 0.45: Inf. ★ 1: Teatru în esperanto.

pin; Tinerete, cât ești de frumoasă de Abt și In Impărăția Indrei de Lincke (voce: Franz Völker); Cântec de leagăn și Preludiu de Järnefeldt; Piesă de Elgar și Cântec indian de Rimski-Korsakoff (vicioară: Vasa Prihoda); Viziune lirică și Intermezzo din „Prietenul Firtz” de Mascagni (Orch. Operei din Berlin, dirij. de autor; Patru căntece indiene de dragoste de Woodforde; Spirite sburătoare-vals de Josef Strauss și Fetele din Viena-vals de Ziehrer.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu; voce: Ștefan Savu: Ca de ziua Sfântului Paște-potpuriu național; In paradisul valsurilor-potpuriu de valsuri; Melancolie și Flori colorate de Elena Erdescu; Măi băete băetele și Alunelul (voce: Ștefan Savu); Hai la flori-cântec românesc de Doina Suchici și Costică, Costică-cântec românesc de Popescu-Peppu; Hora de la Clocănești și Ciuleandra; Hora boerească și Sârba de Jean Sibiceanu.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Jean Sibiceanu; Doina oltenească (voce: Ștefan Savu); Of! Niculai-cântec românesc de Mișu Constantinescu; Giamparalele-joc tătareș și Hora lui Sibiceanu; Pentru tine-vals boston de Theodor Sibiceanu; O lacrimă de dor-tango de Ion Gregor; Foaie verde, foaie lată și Pe malul Jiului (voce: Ștefan Savu); Smărăndițo dragă-cântec românesc de Basile Lupu, Aulică mămulică rea e dragostea-cântec românesc de Ionel Stănescu și Lasă poarta descuiată-cântec românesc de Marcus.

15.10: Actualități.

18.00: Ora Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază al Orchestrei Jean Marcu-transmis dela Bonboneria Lafayette.

19.00: Muzică de dans (discuri): Rumba de Valdisi; Două ghitare-tango de Leonardi și Tango-bolero de Liossas; Două foxtroturi de Meisel; Prima dragoste și Un cântec vechiu-valsuri de Stebisky; Secretul și Bolivia-tangouri de Hellmann; Fox de Wernicke și Slowfox de Kirchstein; Barul Melody-rumba de Riestra și Nella-rumba de Emer; Mică melodie-vals lent de Grothe; Rumba de Calle; Slowfox de Noble și Fox de Loesser; Conga de Vazquez.

20.00: Paștele în Țara Moșilor de Em. C. Sabău.

20.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Selecțiuni din opere: Potpuriu din opereta „Trandafirul din Florida” de Leo Fall; Potpuriu din opereta „O noapte în Veneția” de Joh. Strauss; Potpuriu din opereta „Nu pe gură” de M. Ivain; Potpuriu din opereta „No, no, Nanette” de V. Jousmans; Selecțiuni din opereta „Tip-Toes” de Ger-shwin.

21.25: Cântăreți celebri (discuri): Arie din opera „Sigurd” de Reyer (voce: Marjorie Lawrence); Arii din „André Chénier” de Giordano și „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Duet din „Thais” de Massenet (voce: Fanny Heldy și Marcel Journet); Istorisirea pelerinajului la Roma din „Tannhäuser” de Wagner (voce: Franz Völker).

22.00: Radio-jurnal; Sport.

22.15: Ansamblul vienez „Kreuzer”; Marșul din Voisthaler de Sommer; Ultima picătură-vals de Kratzl; Trei căntece populare: 1) In Lauterbach; 2) Tristul Bua; 3) Trandafir, Liliac; Goldelse-polca mazurcă de Goletti.

22.45: Muzică din filme (discuri): Slowfox și Foxtrot din filmul „Vivere” de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Cântec din filmul „Serenada” de Kreuder și Îți amintești?-melodie din filmul „S’au cunoscut în luna Mai” de Romberg (voce: Rauta Waara); Tango din filmul „Tango nocturn” de Borgmann și Tango din filmul „La Habanera” de Brühne (voce: Eric Helgar); Potpuriu de melodii din filmul „Stelele strălucesc” de Leux.

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin-transmis dela restaurantul „Coșna”, voce: Mia Braia și Petre Alexandru.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.05: Emisiune vorbită ★ 19.20: Emisiune economică ★ 19.35: Varietăți ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Concert ★ 21: Radio jurnal ★ 21.15: Varietăți ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Trans. dela Opera comică.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Povestiri și lied-uri ★ 17: Concert de orh. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert ★ 19.50: Plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Seară dansantă, orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 1: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Verset din Biblie ★ 9.10: Conf. ★ 9.30: Pentru lucrători ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Scenă radiofonică ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Met., bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: 16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Georg Langer citește din propriile-i opere ★ 19.30: Concert (Mozart, Schubert) ★ 20: Reportaj soror ★

MARTI

Marți 11 Aprilie 1939

PENTRU ORICE
APARAT



NUMAI

PHILIPS-MINIWAT

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la Hänsel și Gretel” de Humperdinck (orch. simf. B. B. C. dirij. de Adrian Boult); Poloneza militară de Cho-